

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. La música como mensaje en el contexto socio-cultural de la historia</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>El mensaje musical</p>	<p>Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del curso (0,5 puntos cada una de ellas)</p>	<p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p>
Semana 2	<p>Tema 1. La música como mensaje en el contexto socio-cultural de la historia</p> <p>1.3. La creación artístico-musical</p> <p>1.4. Los agentes transmisores del mensaje. El intérprete</p> <p>1.5. El receptor u oyente</p> <p>1.6. El valor formativo y transformativo de la música</p>	<p>Test tema 1 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 1</p>
Semana 3	<p>Tema 2. El material sonoro, su organización y lenguaje</p> <p>2.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>El sonido y sus cualidades fundamentales</p>		<p>Clase del tema 2</p>
Semana 4	<p>Tema 2. El material sonoro, su organización y lenguaje</p> <p>2.3. Constitutivos esenciales del lenguaje musical</p> <p>2.4. Notaciones del sonido, su lenguaje y parámetros</p> <p>2.5. Estilos musicales</p> <p>Organización del material sonoro</p>	<p>Test tema 2 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p>
Semana 5	<p>Tema 3. Instrumentos musicales y agrupaciones instrumentales</p> <p>3.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>La producción del sonido en los instrumentos</p>	<p>Audición: Pequeña fuga en sol menor BWV 578, de Juan Sebastián Bach (5 puntos)</p> <p>Entrega semana 7</p>	<p>Clase del tema 3 y presentación de la Audición: Pequeña fuga en sol menor BWV 578, de Juan Sebastián Bach</p>
Semana 6	<p>Tema 3. Instrumentos musicales y agrupaciones instrumentales</p> <p>3.3. Clasificación tradicional de los instrumentos componentes de la orquesta</p> <p>3.4. Agrupaciones instrumentales más usuales</p> <p>La orquesta sinfónica moderna</p>	<p>Test tema 3 (0,1 puntos)</p>	<p>Sesión de refuerzo: Explicación del modelo del examen</p>
Semana 7	<p>Tema 4. La música en las antiguas civilizaciones y en la Edad Media</p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>4.2. La herencia de Grecia y Roma</p> <p>La música en la Iglesia primitiva</p>	<p>Foro: Sociología de la música clásica (3,3 puntos)</p> <p>Entrega semana 10</p>	<p>Clase del tema 4 y presentación del Foro: Sociología de la música clásica</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 8	Tema 4. La música en las antiguas civilizaciones y en la Edad Media 4.4. Canto religioso en el Medievo La música profana en la Edad Media		Sesión de refuerzo: Corrección de la Audición: Pequeña fuga en sol menor BWV 578, de Juan Sebastián Bach
Semana 9	Tema 4. La música en las antiguas civilizaciones y en la Edad Media 4.6. El inicio de la polifonía La música en España durante la Edad Media	Test tema 4 (0,1 puntos)	Clase del tema 4
Semana 10	Tema 5. El Humanismo en Música y la Teoría de los Afectos 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. El Humanismo y el Renacimiento La crisis del Humanismo: el Barroco	Audición: Adoramus te, de Giovanni Pierluigi da Palestrina (5 puntos) Entrega semana 12	Clase del tema 5 y presentación de la Audición: Adoramus te, de Giovanni Pierluigi da Palestrina
Semana 11	Tema 5. El Humanismo en Música y la Teoría de los Afectos 5.3. El Barroco	Test tema 5 (0,1 puntos)	Sesión de refuerzo: Corrección del Foro: Sociología de la música clásica
Semana 12	Tema 6. Música objetiva versus música subjetiva 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Introducción Música objetiva		Clase del tema 6
Semana 13	Tema 6. Música objetiva versus música subjetiva 6.4. La transición hacia el Romanticismo-Sturm und Drang 6.5. Música subjetiva 6.6. Nacionalismo y música Los últimos románticos	Test tema 6 (0,1 puntos)	Sesión de refuerzo: Corrección de la Audición: Adoramus te, de Giovanni Pierluigi da Palestrina
Semana 14	Tema 7. La música visual y las vanguardias históricas 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Siglo XX: Introducción La música antes de la Segunda Guerra Mundial		Clase del tema 7
Semana 15	Tema 7. La música visual y las vanguardias históricas 7.4. La música después de la Segunda Guerra Mundial 7.5. La música del siglo XX en España 7.6. La música y el cine Estudios musicales no académicos	Test tema 7 (0,1 puntos)	Clase del tema 7

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 16		Semana de repaso	
Semana 17		Semana de exámenes	

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.