

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	TAREAS (5.5 puntos)	EVENTOS (3.5 puntos)	TALLERES PRÁCTICOS VIRTUALES (6 puntos)
Semana 1	<b>Tema 1. ¿Acústica o psicoacústica?</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. ¿Acústica o psicoacústica? 1.3. Comportamiento lineal vs logarítmico 1.4. Introducción a la física de ondas: análisis espectral y definición de envolvente 1.5. Movimiento vibratorio: movimiento armónico simple (MAS) 1.6. Cálculo de la elongación 1.7. Referencias bibliográficas		<b>Asistencia</b> a dos sesiones presenciales virtuales a lo largo del curso (0,28 puntos)  <b>Test</b> tema 1 (0,09 puntos)	
Semana 2	<b>Tema 2. Psicoacústica</b> 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Ondas estacionarias y batimientos 2.3. Efecto Doppler y efecto Haas 2.4. Intensidad 2.5. Banda crítica y enmascaramiento 2.6. Ley del inverso cuadrado 2.7. El decibelio 2.8. Referencias bibliográficas	<b>Trabajo:</b> Resumen de las propiedades acústicas de una sala de concierto (2,75 puntos)	<b>Test</b> tema 2 (0,09 puntos)	
Semana 3	<b>Tema 3. Sistemas de registro I</b> 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Microfonía según TME/TAM 3.3. Tipología, diseños y funciones 3.4. Modelos y grabación de instrumentos		<b>Test</b> tema 3 (0,1 puntos)	
Semana 4	<b>Tema 4. Sistemas de registro II</b> 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Técnicas de grabación 4.3. Protocolos digitales: conectores, cables y prestaciones 4.4. Mesas de mezclas 4.5. Configuración de sistemas 4.6. Referencias bibliográficas		<b>Foro:</b> Técnicas de grabación de un dúo para piano y trompeta (2 puntos)  <b>Test</b> tema 4 (0,09 puntos)	

	CONTENIDO TEÓRICO	TAREAS (5.5 puntos)	EVENTOS (3.5 puntos)	TALLERES PRÁCTICOS VIRTUALES (6 puntos)
Semana 5	<p><b>Tema 5. Cadena de grabación</b></p> <p>5.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>5.2. Cadena analógico-digital</p> <p>5.3. <i>Sample and hold</i>, <i>simple rate</i>, <i>bit depth</i> y sistema binario</p> <p>5.4. Nyquist y Aliasing</p>		<p><b>Test tema 5</b> (0,06 puntos)</p>	
Semana 6	<p><b>Tema 6. Filtrado</b></p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. Tipos de filtros</p> <p>6.3. <i>Comb filter</i> y cancelaciones</p> <p>6.4. <i>Sample delay</i>. primeros modelos físicos</p> <p>6.5. <i>Oversampling</i></p>		<p><b>Test tema 6</b> (0,08 puntos)</p>	
Semana 7	<p><b>Tema 7. DSP</b></p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>7.2. Manipulación espectral (EQ)</p> <p>7.3. Manipulación dinámica (compresión)</p> <p>7.4. Tratamiento del sonido y su vínculo con efectos: plugins</p> <p>7.5. Reverberación</p> <p>7.6. ¿Plugin o procesamiento analógico?</p>		<p><b>Test tema 7</b> (0,11 puntos)</p>	<p><b>Taller:</b> Cadena de <i>mastering</i> 1 – EQ y compresión (2 puntos)</p>
Semana 8	<b>Semana de repaso</b>			
Semana 9	<p><b>Tema 8. Editores y secuenciadores de audio</b></p> <p>8.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>8.2. Principales secuenciadores</p> <p>8.3. Estaciones de trabajo: ¿32 o 64 bits?</p> <p>8.4. Periféricos</p>		<p><b>Test tema 8</b> (0,06 puntos)</p>	
Semana 10	<p><b>Tema 9. Mezcla y <i>mastering</i></b></p> <p>9.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>9.2. Cadena de <i>mastering</i></p> <p>9.3. <i>Side chain</i></p> <p>9.4. Compresión como controlador espectral</p> <p>9.5. Formatos típicos de audio</p> <p>9.6. Formatos de compresión</p> <p>9.7. <i>Dithering</i></p> <p>9.8. Referencias bibliográficas</p>		<p><b>Test tema 9</b> (0,08 puntos)</p>	<p><b>Taller:</b> Cadena de <i>mastering</i> 2 – EQ, compresión y Loudness (2 puntos)</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	TAREAS (5.5 puntos)	EVENTOS (3.5 puntos)	TALLERES PRÁCTICOS VIRTUALES (6 puntos)
Semana 11	<b>Semana de repaso</b>			
Semana 12	<b>Tema 10. Tecnología e informática musical</b> 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. El sintetizador y el protocolo MIDI 10.3. Historia 10.4. Funcionamiento y arquitectura 10.5. Plataformas y dispositivos 10.6. Comunicación OSC 10.7. Referencias bibliográficas	<b>Trabajo:</b> Puerta de ruido y <i>reverb</i> (2,75 puntos)	<b>Test</b> tema 10 (0,08 puntos)	
Semana 13	<b>Tema 11. Herramientas aplicadas a la producción de audio</b> 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. <i>Software</i> orientado a objeto: Max MSP y Supercollider 11.3. <i>Live coding</i> : Ixi Lang, Sonic Pi, Gibber		<b>Test</b> tema 11 (0,04 puntos)	<b>Taller:</b> <i>Mid/side</i> y reverberación (2 puntos)
Semana 14	<b>Tema 12. Electroacústica y masterización en vivo</b> 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Electroacústica de cámara: <i>live electronics</i> 12.3. Control de audio en entornos de programación orientada a objetos 12.4. Masterización avanzada: compresión y ecualización con Max MSP		<b>Test</b> tema 12 (0,06 puntos)	
Semana 15	<b>Semana de repaso</b>			
Semana 16 09/03/2020 – 15/03/2020	<b>Semana de exámenes</b>			

**NOTA**

Se consideran **periodo de repaso** los días comprendidos entre el 23 y el 29 de diciembre de 2019.

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.