

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	TRABAJOS (5 puntos)	EVENTOS (5 puntos)	CASOS (5 puntos)
Semana 1	<p>Tema 1. Análisis histórico de la incorporación de música a espectáculos de situaciones. Orígenes</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Del Teatro Musical del XIX al cine mudo del XX 1.3. Los grandes mitos de los orígenes 1.4. La imagen acompaña a la música</p>		<p>Asistencia a dos sesiones presenciales virtuales a lo largo del curso (0,38 puntos cada una)</p> <p>Test tema 1 (0,25 puntos)</p>	
Semana 2	<p>Tema 2. Análisis histórico de la incorporación de música a espectáculos de situaciones. Desarrollo</p> <p>2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Años 50 - 70</p>		<p>Foro: Diferencias y similitudes entre la música para imagen y la música de concierto (2 puntos)</p>	
Semana 3	<p>Tema 2. Análisis histórico de la incorporación de música a espectáculos de situaciones. Desarrollo (continuación)</p> <p>2.3. La actualidad 2.4. Referencias bibliográficas</p>	<p>Trabajo: Visionado de Películas clásicas (1.87 puntos)</p>	<p>Test tema 2 (0.25 puntos)</p>	
Semana 4	<p>Tema 3. Equiparaciones temáticas de sensaciones musicales</p> <p>3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Códigos y asociaciones Psicológicas. Por géneros y emociones. Por temática 3.3. Clichés clásicos, códigos temporales, códigos de lugar, clichés étnicos por asociación y clichés de situaciones</p>			<p>Caso práctico: Propuestas de elementos musicales clichés (2.5 puntos)</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	TRABAJOS (5 puntos)	EVENTOS (5 puntos)	CASOS (5 puntos)
Semana 5	Tema 3. Equiparaciones temáticas de sensaciones musicales (continuación) 3.3. Clichés clásicos, códigos temporales, códigos de lugar, clichés étnicos por asociación y clichés de situaciones 3.5. Códigos por tratamiento cinematográfico 3.6. El diálogo y su interacción con la música 3.7. Estilos musicales		Test tema 3 (0.25 puntos)	
Semana 6	Tema 4. Empatía y congruencia musical 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Desde la perspectiva de las escalas modales 4.3. Desde la perspectiva de la interválica 4.4. Desde la perspectiva rítmica y de tempo 4.5. Desde la perspectiva tímbrica 4.6. Desde la perspectiva armónica	Trabajo: Búsqueda y análisis de códigos y clichés (1.87 puntos)		
Semana 7	Semana de repaso			
Semana 8	Tema 4. Empatía y congruencia musical (continuación) 4.7. El <i>leitmotiv</i> 4.8. Los bloques 4.9. La estética musical asociada a una serie (<i>television</i>) de éxito		Test tema 4 (0.25 puntos)	
Semana 9	Tema 5. Funciones de la música en una película 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Descripción detallada 5.3. Ejemplos		Test tema 5 (0.25 puntos)	
Semana 10	Tema 6. Sincronización 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Efectos de sincronía 6.3. Punteo 6.4. Música diegética y pseudodiegética 6.5. Música de inicio y de fin 6.6. Relación con la cámara 6.7. Puntos de sincronía			Caso práctico: Análisis de sincronización (2.5 puntos)

	CONTENIDO TEÓRICO	TRABAJOS (5 puntos)	EVENTOS (5 puntos)	CASOS (5 puntos)
Semana 11	Tema 6. Sincronización (continuación) 6.7. Análisis de sincronización		Test tema 6 (0.25 puntos)	
Semana 12	Tema 7. Sintonías, documentales y videojuegos 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Análisis de sintonías 7.3. Melodías corporativas 7.4. Sonidos corporativos 7.5. Documentales 7.6. Videojuegos. El concepto de <i>loop</i>	Trabajo: Análisis de melodías Publicitarias (1.25 puntos)	Test tema 7 (0.25 puntos)	
Semana 13	Tema 8. Relaciones entre compositor y director de una película 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Situaciones posibles desde la comunicación 8.3. Situaciones posibles desde el acuerdo 8.4. La música puede estar integrada en la historia 8.5. El guion puede indicar música de origen visual o no visual 8.6. El guion puede sugerir el estado de ánimo o el estilo de la música 8.7. El guion puede incluir canciones o piezas de música específicas		Test tema 8 (0.25 puntos)	
Semana 14	Tema 9. El concepto de pistas temporales 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Definición y origen 9.3. Controversia sobre su utilización 9.4. Ejemplos de <i>temporal tracks</i>			
Semana 15	Tema 9. El concepto de pistas temporales (continuación) 9.5. Librerías de bandas sonoras en <i>kit</i> (Audio + MIDI) 9.6. Los <i>covers</i> publicitarios		Test tema 9 (0.25 puntos)	
Semana 16	Semana de exámenes			

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.