

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Eventos (6 puntos)	Clases en directo
Semana 1	<b>Tema 1. El guion de cine</b> 1.1 ¿Cómo estudiar este tema? 1.2 Guion literario 1.3 Proceso de desarrollo 1.4 La audiencia del guionista: un lector cualificado 1.5 La doble tarea del guionista 1.6 Consideraciones comerciales 1.7 La clave del éxito: la conexión con el público 1.8 El mito y su sentido universal	Asistencia a 2 clases en directo, a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,1 cada una) Test Tema 1 (0,08 puntos)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	<b>Tema 2. Estructura en tres actos</b> 2.1 ¿Cómo estudiar este tema? 2.2 La estructura del guion 2.3 El planteamiento 2.4 Los puntos de giro 2.5 El segundo acto 2.6 La tensión y el suspense 2.7 El gran final 2.8 Tramas secundarias y unidad del guion	Actividad: Escritura de una historia cinematográfica. Dos personajes, dos páginas y un tema: los celos (1,5 puntos) Test Tema 2 (0,08 puntos)	Clase del tema 2 y presentación de la actividad Escritura de una historia cinematográfica. Dos personajes, dos páginas y un tema: los celos
Semana 3	<b>Tema 3. Construcción de personajes</b> 3.1 ¿Cómo estudiar este tema? 3.2 El personaje y sus funciones 3.3 Caracterización del personaje 3.4 Personajes multidimensionales 3.5 Herramientas para la construcción de personajes 3.6 Dinámica visual de los personajes 3.7 Reescritura y personaje	Test Tema 3 (0,08 puntos)	Clase del tema 3
Semana 4	<b>Tema 4. Técnicas para escribir una escena</b> 4.1 ¿Cómo estudiar este tema? 4.2 La escena: concepto y funciones 4.3 Tipos de escenas 4.4 Estructura de la escena 4.5 Técnicas para elaborar una escena 4.6 Caso de estudio	Test Tema 4 (0,08 puntos)	Clase del tema 4
Semana 5	<b>Tema 5. El diálogo</b> 5.1 ¿Cómo estudiar este tema? 5.2 Funciones del diálogo 5.3 Características de un buen diálogo 5.4 Cómo se construyen diálogos efectivos 5.5 Diálogo y subtexto	Test Tema 5 (0,08 puntos)	Clase del tema 5 Clase de resolución de la actividad Escritura de una historia cinematográfica. Dos personajes, dos páginas y un tema: los celos
Semana 6	<b>Tema 6. Desarrollo práctico del Acto I</b> 6.1 ¿Cómo estudiar este tema? 6.2 Después del tratamiento, ¿cómo empezar? 6.3 La escritura de las diez primeras páginas del Acto I	Actividad: Tres personajes, tres páginas y un tema: los celos. Escritura de una historia cinematográfica (1,5 puntos)	Clase del tema 6 y presentación de la actividad Tres personajes, tres páginas y un tema: los celos. Escritura de una historia cinematográfica

	Temas	Eventos (6 puntos)	Clases en directo
Semana 7	<b>Tema 6. Desarrollo práctico del Acto I (continuación)</b> 6.4 Las segundas diez páginas 6.5 Hacia el primer punto de giro: las últimas diez páginas 6.6 Caso de estudio: Chinatown (Roman Polanski, 1974)	Test Tema 6 (0,08 puntos)	Clase del tema 6
Semana 8	<b>Tema 7. Estilo visual y recursos estilísticos del guion</b> 7.1 ¿Cómo estudiar este tema? 7.2 La escritura evocadora 7.3 La utilización del género para la creación del guion		Clase del tema 7
Semana 9	<b>Tema 7. Estilo visual y recursos estilísticos del guion (continuación)</b> 7.4 Género y estilo 7.5 El estilo y forma del guion 7.6 Reescritura y estilo	Test Tema 7 (0,08 puntos)	Clase del tema 7 Clase de resolución de la actividad Tres personajes, tres páginas y un tema: los celos. Escritura de una historia cinematográfica
Semana 10	<b>Tema 8: Dramatización y recursos narrativos</b> 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. La dramatización 8.3. El punto de vista 8.4. Selección 8.5. Elipsis y paralipsis 8.6. Anticipación 8.7. Contraste 8.8. Relajación, descanso 8.9. Repetición	Actividad Grupal: Escritura de una historia cinematográfica. Cuatro personajes, seis páginas y un tema: los celos (2 puntos) Test Tema 8 (0,08 puntos)	Clase del tema 8 Clase de resolución de la actividad grupal Escritura de una historia cinematográfica. Cuatro personajes, seis páginas y un tema: los celos
Semana 11	<b>Tema 9. Errores (en ocasiones virtudes) del guion</b> 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Hazlo físico, tangible 9.3. Superposición, coincidencia 9.4. Desenlaces y desviación 9.5. Diálogos e implantaciones		Clase del tema 9 Sesión de explicación del modelo de examen
Semana 12	<b>Tema 9. Errores (en ocasiones virtudes) del guion (continuación)</b> 9.6. Errores en la creación y utilización de personajes 9.7. Previsión (telegraphy) 9.8. Vacíos en la historia y vacíos narrativos 9.9. La historia: verosimilitud, pobreza y estancamiento	Test Tema 9 (0,08 puntos)	Clase del tema 9
Semana 13	<b>Tema 10. El formato del guion</b> 10.1 ¿Cómo estudiar este tema? 10.2 El formato del guion 10.3 Titulación de escenas		Clase del tema 10
Semana 14	<b>Tema 10. El formato del guion (continuación)</b> 10.4 La descripción de la acción y los personajes 10.5 Bloque de diálogos 10.6 Consejos sobre formato	Test Tema 10 (0,08 puntos)	Clase del tema 10
Semana 15	Semana de repaso		Clase para presentar las conclusiones de la actividad grupal Escritura de una historia cinematográfica. Cuatro personajes, seis páginas y un tema: los celos

---

	Temas	Eventos (6 puntos)	Clases en directo
Semana 16	Semana de exámenes		