

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	PRÁCTICAS (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1. Principios de la adaptación para cine y televisión 1.1. Introducción 1.2. Premisas de una adaptación 1.3. Traducción o adaptación 1.4. El proceso creativo 1.5. Problemas al adaptar 1.6. El mercado. Idiosincrasias 1.7. Las distintas fuentes 1.8. La adaptación inversa 1.9. El difícil arte de la adaptación 1.10. Fidelidad y legitimidad 1.11. El narrador y el punto de vista		Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	Tema 2. La adaptación literaria 2.1. Introducción 2.2. La adaptación literaria 2.3. Aspectos básicos del lenguaje literario		Clase del tema 2
Semana 3	Tema 2. La adaptación literaria (continuación) 2..4. Similitudes y diferencias entre novela y cine 2.5. La creación de un segundo original. Cine y TV. 2.6. Consejos prácticos	Actividad grupal: Análisis de una adaptación audiovisual (4 puntos)	Clase del tema 2 y presentación de la actividad grupal Análisis de una adaptación audiovisual
Semana 4	Tema 3. La adaptación teatral 3.1. Introducción 3.2. Aspectos básicos del lenguaje teatral 3.3. Similitudes y diferencias entre teatro y cine		Clase del tema 3

	CONTENIDO TEÓRICO	PRÁCTICAS (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	Tema 3. La adaptación teatral (continuación) 3.4. Aspectos básicos de la adaptación teatral 3.5. Problemas más comunes 3.6. La huella, la meta-escritura fílmico teatral		Clase del tema 3
Semana 6	Tema 4. La adaptación de cómic y videojuegos 4.1. Introducción 4.2. Aspectos básicos del lenguaje del cómic 4.3. Aspectos básicos del lenguaje del videojuego 4.4. Diferencias y alternativas expresivas 4.5. Reglas generales 4.6. Reglas específicas 4.7. Influencias en el lector 4.8. Medios audiovisuales y cómic		Clase del tema 4 Exposición oral y resolución de la actividad grupal Análisis de una adaptación cinematográfica en clase en directo de duración doble
Semana 7	Tema 5. El analista de guiones 5.1. Introducción 5.2. La labor del analista de guiones 5.3. Procesos en los que interviene un analista de guiones		Clase del tema 5 Explicación de práctica final y de la prueba de corroboración de autoría (parte de examen de la asignatura)
Semana 8	Tema 5. El analista de guiones (continuación) 5.4. Cómo se redacta un informe 5.5. Referencias bibliográficas		Clase del tema 5
Semana 9	Tema 6. Informe de guion y coverage. Tipos de análisis según la fase de producción 6.1. Introducción 6.2. El informe de guion en cine y televisión 6.3. Coverage. Informe de selección de proyectos 6.4. Informe de proyectos en fase inicial de producción 6.5. Informe de análisis de guion 6.6. El análisis de una obra en postproducción	Actividad: Elabora el coverage de un guion de cortometraje (3 puntos)	Clase del tema 6 y presentación del trabajo Elabora el coverage de un guion de cortometraje

	CONTENIDO TEÓRICO	PRÁCTICAS (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	Tema 7. Valoración de proyectos televisivos. De la idea a la Biblia 7.1. Introducción 7.2. Aspectos que intervienen en la elección de un proyecto		Clase del tema 7
Semana 11	Tema 7. Valoración de proyectos televisivos. De la idea a la Biblia (continuación) 7.3. La biblia. Análisis del proyecto 7.4. Cómo afrontar la lectura de una biblia	Actividad: Elabora un informe sobre un proyecto de serie (3 puntos)	Clase del tema 7 y presentación del trabajo Elabora un informe sobre un proyecto de serie
Semana 12	Tema 8. Lectura crítica del guion 8.1. Introducción 8.2. Cómo lee el guion un analista 8.3. Aspectos globales del guion		Clase del tema 8 Clase de resolución de la actividad Elabora el <i>coverage</i> de un guion de cortometraje
Semana 13	Tema 8. Lectura crítica del guion (continuación) 8.4. Personajes 8.5. Tramas y subtramas 8.6. Estructura y ritmo 8.7. Tono y estilo 8.8. El cortometraje 8.9. Referencias bibliográficas		Clase del tema 8
Semana 14	Tema 9. El análisis de la secuencia 9.1. Introducción 9.2. ¿Funciona esta secuencia? 9.3. Los diálogos		

	CONTENIDO TEÓRICO	PRÁCTICAS (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 15	Tema 9. El análisis de la secuencia (continuación) 9.4. Secuencias importantes 9.5. El arte de arreglar una secuencia		Clase del tema 9 y clase de resolución de la actividad Elabora un informe sobre un proyecto de serie
Semana 16	Semana de exámenes En esta asignatura el examen final es sustituido por una «práctica final» que deberás entregar en esta semana antes de los exámenes del segundo cuatrimestre. Además, el día de exámenes deberás presentarte a una prueba de comprobación de autoría presencial en la que deberás explicar por escrito algunos aspectos de la elaboración del trabajo final que has entregado previamente.		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.