

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Actividades (12 puntos)	Eventos (3 puntos)
Semana 1	Tema 1. La Posmodernidad en el ámbito audiovisual 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. ¿Qué es la posmodernidad? 1.3. La cultura de masas en la era posmoderna	Trabajo: Transformar una obra de élite en cultura de masas (1,8 puntos)	Asistencia a 3 sesiones presenciales virtuales (0,15 puntos cada una)
Semana 2	Tema 1. La Posmodernidad en el ámbito audiovisual (continuación) 1.4. La irrupción de los discursos fragmentativos 1.5. La cultura del simulacro 1.6. Referencias bibliográficas		Test Tema 1 (0,1 puntos)
Semana 3	Tema 2. Semiótica: los símbolos en la cultura audiovisual 2.1 ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. ¿Qué es la semiótica? 2.3. Los códigos semióticos 2.4. Los motivos visuales 2.5. Referencias bibliográficas	Trabajo: Análisis de motivos visuales en Six Shooter (Martin McDonagh) (1,8 puntos)	Test Tema 2 (0,1 puntos)
Semana 4	Tema 3. La Estética en lo audiovisual 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. ¿Qué es la Estética? 3.3. Las categorías estéticas 3.4. Lo grotesco y lo abyecto		
Semana 5	Tema 3. La Estética en lo audiovisual (continuación) 3.5. Lo kitsch y lo <i>camp</i> 3.6. Las marcas de autor 3.7. Referencias bibliográficas		Foro: La problemática en la elección de la estética (1,35 puntos) Test Tema 3 (0,1 puntos)
Semana 6	Tema 4. Nuevas y renovadas formas de lo audiovisual 4.1 ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. El videoarte viral 4.3. El <i>big data</i> como práctica artística 4.4. El video <i>mapping</i> 4.5. Los <i>vj's</i> 4.6. Referencias bibliográficas		Test Tema 4 (0,1 puntos)
Semana 7	Tema 5. La intertextualidad como estrategia creativa 5.1 ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. ¿Qué es la intertextualidad? 5.3. La cita 5.4. La alusión 5.5. El plagio 5.6. El apropiacionismo 5.7. La autorreferencialidad 5.8. La parodia 5.9. Las teorías intertextuales 5.10. Referencias bibliográficas	Trabajo: Realizar un collage (2,6 puntos)	Test Tema 5 (0,1 puntos)

	Temas	Actividades (12 puntos)	Eventos (3 puntos)
Semana 8	Tema 6. La intermedialidad. El diálogo entre las artes 6.1 ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. ¿Qué es la intermedialidad? 6.3. La hibridación de las artes 6.4. El Clasicismo y la separación de las artes 6.5. El Romanticismo y la definitiva unión de las artes 6.6. El Arte Total en las vanguardias 6.7. Las narrativas transmedia 6.8. Referencias bibliográficas		Test Tema 6 (0,1 puntos)
Semana 9	Tema 7. La representación del Otro en el imaginario audiovisual 7.1 ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. ¿Qué es el Otro? 7.3. La representación del Otro en la cultura audiovisual 7.4. La Otredad en la posmodernidad 7.5. Referencias bibliográficas		Test Tema 7 (0,1 puntos)
Semana 10	Tema 8. Estrategias publicitarias ligadas al diseño 8.1 ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. El marketing experiencial 8.3. La publicidad negativa 8.4. El <i>street marketing</i> 8.5. El <i>subvertising</i> 8.6. Referencias bibliográficas	Trabajo: Análisis de una campaña de publicidad negativa, <i>street marketing</i> o de <i>subvertising</i> (1,8 puntos)	Test Tema 8 (0,1 puntos)
Semana 11	Semana de repaso		
Semana 12	Tema 9. El nuevo cine 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. El cine ha muerto. Larga vida al cine 9.3. El cine expandido 9.4. Referencias bibliográficas		Test Tema 9 (0,1 puntos)
Semana 13	Tema 10. El auge del documental 10.1 ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. El documental y las estrategias de la objetividad 10.3. El auge del falso documental 10.4. El <i>found footage</i> 10.5. Referencias bibliográficas	Trabajo: Documental <i>found footage</i> (4 puntos)	Test Tema 10 (0,1 puntos)
Semana 14	Tema 11. El sonido y su aplicación en el ámbito audiovisual 11.1 ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. El sonido, el gran olvidado del audiovisual 11.3. El sonido en el cine mudo 11.4. Funciones del sonido 11.5. Música empática y música anempática 11.6. El arte sonoro 11.7. Referencias bibliográficas		Test Tema 11 (0,1 puntos)
Semana 17	Tema 12. Las teorías psicoanalíticas en lo audiovisual 12.1 ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. ¿Qué es el psicoanálisis? 12.3. El surrealismo y el psicoanálisis 12.4. Las fantasías y los deseos reprimidos 12.5. El papel del mito 12.6. Psicoanálisis y cine 12.7. Referencias bibliográficas		Test Tema 12 (0,1 puntos)

	Temas	Actividades (12 puntos)	Eventos (3 puntos)
Semana 16	Semana de exámenes		