

Programación semanal

Para conocer la fecha de entrega de las distintas actividades accede a la sección **Actividades** (en el menú lateral). Recuerda que la suma de las puntuaciones de todas las actividades es de 15 puntos. Puedes hacer las que prefieras hasta conseguir un máximo de 10 puntos (que es la calificación máxima que se puede obtener en la evaluación continua).

| | Temas | Actividades (15.0 puntos) | Clases en directo |
|----------|---|---|---|
| Semana 1 | Tema 1. El camino de los colores 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Introducción. ¿Qué es el color? ¿Cuál es su función? 1.3. Los colores primarios 1.4. Pigmento, colorante, tinta | Asistencia a 2 clases en directo a lo largo de la asignatura (0,45 puntos cada una) | Presentación de la asignatura y clase del tema 1 |
| Semana 2 | Tema 1. El camino de los colores (continuación) 1.5. El camino de los colores. Hacia la construcción de significado 1.6. Colores neutros. La escala de grises 1.7. Monocromo 1.8. Referencias bibliográficas | Actividad: Descubriendo la armonía de mi barrio. ¿Qué gamas me rodean? (3.0 puntos) Test - Tema 01 (0.1 puntos) | Clase del tema 1 y presentación de la actividad 1 |
| Semana 3 | Tema 2. Los colores y el círculo cromático 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Los primarios al círculo 2.3. Pensar, clasificar. Colores secundarios y terciarios 2.4. Los colores complementarios. La postimagen 2.5. Seguimos el camino de los colores. Hacia la construcción de significado 2.6. Referencias bibliográficas | Test - Tema 02 (0.1 puntos) | Clase del tema 2 y seguimiento de la actividad 1 |

| | Temas | Actividades (15.0 puntos) | Clases en directo |
|----------|---|---|---|
| Semana 4 | <p>Tema 3. Teoría del color y otros círculos</p> <p>3.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>3.2. Una teoría científica. Isaac Newton</p> <p>3.3. Siempre hay teorías alternativas</p> <p>3.4. La teoría de los colores de Goethe (1810). La emoción y las impresiones</p> <p>3.5. Más sobre los significados que Goethe atribuye a los colores</p> <p>3.6. La psicología del color de Eva Heller a partir de la teoría de Goethe</p> <p>3.7. Referencias bibliográficas</p> | Test - Tema 03 (0.1 puntos) | Clase del tema 3 |
| Semana 5 | <p>Tema 4. Características del color. Insistiendo en el orden de la clasificación</p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>4.2. La clasificación no siempre ha de ser científica</p> <p>4.3. Filosofando sobre el color</p> <p>4.4. El sólido de Munsell y otras consideraciones</p> <p>4.5. El club de Alfred Hicethier</p> <p>4.6. Clasificar es cuestión de gramática. El color como código</p> <p>4.7. Visibilidad de los colores</p> <p>4.8. Referencias bibliográficas</p> | Test - Tema 04 (0.1 puntos) | Clase del tema 4 Clase de resolución de la actividad 1 |
| Semana 6 | <p>Tema 5. De la Bauhaus a Murakami</p> <p>5.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>5.2. La Bauhaus y sus artistas</p> <p>5.3. Josef Albers</p> <p>5.4. Practicando a Josef Albers con Murakami</p> <p>5.5. Referencias bibliográficas</p> | Actividad grupal: Imagen de identidad de un perfume (6.0 puntos) Test - Tema 05 (0.1 puntos) | Clase del tema 5 y presentación de la actividad grupal |

| | Temas | Actividades (15.0 puntos) | Clases en directo |
|-----------|--|--------------------------------|--|
| Semana 7 | Tema 6. Color y forma 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. De vuelta a la Bauhaus y algunas observaciones 6.3. Filosofando sobre el color y la forma 6.4. Las formas, los límites, el color y Bruno Munari 6.5. Teoría de la Gestalt al servicio del color 6.6. Forma, color y tipografía 6.7. Referencias bibliográficas | Test - Tema 06 (0.1 puntos) | Clase del tema 6 y seguimiento de la actividad grupal |
| Semana 8 | Tema 7. De la percepción a la semiótica del color: la sinestesia 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. El ojo que mezcla, el color que engaña y el que sugiere. Percepción y Sinestesia 7.3. ¿Qué es la sinestesia? 7.4. Modos de ver 7.5. Lenguaje y comunicación 7.6. Referencias bibliográficas | Test - Tema 07 (0.1 puntos) | Clase del tema 7 |
| Semana 9 | Tema 8. Color y Espacio, Espacio y color 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Introducción 8.3. Construir espacio tridimensional en el espacio bidimensional 8.4. El espacio tridimensional, el color como creador de experiencias y modos de habitar 8.5. Color, espacio y objetos 8.6. Referencias bibliográficas | Test - Tema 08 (0.1 puntos) | Clase del tema 8 y exposición de la actividad grupal |
| Semana 10 | Tema 9. Armonía y gama 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. ¿Qué es armonía? 9.3. Diferentes armonías 9.4. Las gamas. La teoría de Koppers 9.5. Referencias bibliográficas | Test - Tema 09 (0.1 puntos) | Clase del tema 9 Clase de resolución de la actividad grupal |

| | Temas | Actividades (15.0 puntos) | Clases en directo |
|-----------|---|---|---|
| Semana 11 | Tema 10. Color, cultura e interpretación 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Pensar la cultura occidental a través del blanco. Reflexiones en torno a David Batchelor y su teoría de la cromofobia 10.3. El pop art. El color de las culturas 10.4. Partiendo de la religión a lo político 10.5. Referencias bibliográficas | Actividad: Tipografías como formas, color como significado (4.0 puntos) Test - Tema 10 (0.1 puntos) | Clase del tema 10 y presentación de la actividad 2 |
| Semana 12 | Tema 11. Tomando conciencia e inspiración 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. ¿Qué hay en el blog? 11.3. Artistas contemporáneos y color como fuente de inspiración | | Clase del tema 11 y seguimiento de la actividad 2 |
| Semana 13 | Tema 12. El color en el proyecto de diseño 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Creatividad y color 12.3. El pop art | | Clase del tema 12 Sesión de explicación del modelo de examen |
| Semana 14 | Tema 12. El color en el proyecto de diseño (continuación) 12.4. El proyecto 12.5. Referencias bibliográficas | Test - Tema 12 (0.1 puntos) | Clase del tema 12 |
| Semana 15 | Semana de repaso | | Clase de resolución de la actividad 2 Clase de repaso |
| Semana 16 | Semana de exámenes | | |