

Programación semanal

Para conocer la fecha de entrega de las distintas actividades accede a la sección **Actividades** (en el menú lateral). Recuerda que la suma de las puntuaciones de todas las actividades es de 15 puntos. Puedes hacer las que prefieras hasta conseguir un máximo de 10 puntos (que es la calificación máxima que se puede obtener en la evaluación continua).

	Contenido teórico	Actividades (12.0 puntos)	Eventos (3.0 puntos)
Semana 1	<p>Tema 1. ¿Eres capaz de reconocer todos los sonidos que oyes en este momento? [La percepción como primer acto creativo] 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Caso práctico: El diario de mis sombras 1.3. Percibir, observar, examinar atentamente 1.4. Describir, interrogar, cuestionar lo observado 1.5. Registrar y leer mediante imágenes, palabras, dibujos, la información que lo observado porta</p>	<p>Caso práctico: El diario de mis sombras (1.3 puntos)</p>	<p>Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a lo largo de la asignatura (0,15 puntos cada una)</p> <p>Blog: Comparte tus trabajos en el blog (0.75 puntos) Test - Tema 01 (0.1 puntos)</p>
Semana 2	<p>Tema 2. La vuelta al día en 80 mundos [La percepción atenta como acto vehicular hacia el extrañamiento] 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Caso práctico: Dobles parejas de extrañamiento 2.3. ¿Qué es el extrañamiento? 2.4. Vías/Medios/Modos/Maneras para llevar a cabo el extrañamiento 2.5. El extrañamiento de lo cotidiano mediante narraciones 2.6. Explorar nuevos puntos de vista</p>	<p>Caso práctico: Dobles parejas de extrañamiento (1.3 puntos)</p>	<p>Test - Tema 02 (0.1 puntos)</p>
Semana 3	<p>Tema 3. Preguntar a un objeto [Atender diferentes matices de un objeto] 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Caso práctico: El cielo sobre mí 3.3. Medir lo inmedible. Aprender a tratar lo no objetivable 3.4. Escala y medida 3.5. La forma y la geometría 3.6. La textura 3.7. El color</p>		<p>Test - Tema 03 (0.1 puntos)</p>
Semana 4	<p>Tema 4. Visualizaciones elocuentes con doble significado [Sobre la organización estética como conducta creativa] 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Caso práctico: Presenta tu cielo 4.3. ¿Qué es organizar? 4.4. Familias de organizaciones</p>	<p>Caso práctico: Presenta tu cielo (1.6 puntos)</p>	<p>Test - Tema 04 (0.1 puntos)</p>
Semana 5	<p>Tema 5. El crítico como artista [La crítica como refuerzo de los procesos creativos] 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Manifiesto sobre una crítica creativa</p>		<p>Test - Tema 05 (0.1 puntos)</p>

	Contenido teórico	Actividades (12.0 puntos)	Eventos (3.0 puntos)
Semana 6	Tema6. ¿Fabricar o narrar historias? [Sobre la imaginación narrativa] 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Caso práctico: Cómo crear historias 6.3. La narración como herramienta 6.4. Los objetos que encierran una narración		
Semana 7	Tema 6. ¿Fabricar o narrar historias? [Sobre la imaginación narrativa] 6.5. El argumento 6.6. El enigma 6.7. La parcialidad de un todo; el tiempo	Caso práctico: Cómo crear historias (1.3 puntos)	Test - Tema 06 (0.1 puntos)
Semana 8	Tema 7. Hacer sin pensar [Automatismo y contextos inconscientes del hacer creativo] 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Caso práctico: Mi(l) mano(s) 7.3. ¿Qué conseguimos al hacer sin pensar? 7.4. ¿Por qué compartir? 7.5. Improvisar; Henri Michaux 7.6. Hacer; Pintura de acción	Caso práctico: Mi(l) mano(s) (1.3 puntos)	Foro: Crítica, interpretación, apreciación, interrelación. Diferencias y aportaciones en la producción de los ejercicios realizados (0.75 puntos) Test - Tema 07 (0.1 puntos)
Semana 9	Tema 8. ¿Qué hago cuando me bloqueo? [Estrategias operativas en el hacer creativo] 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Caso práctico: Hacer un agujero en el papel 8.3. ¿Qué es el bloqueo? 8.4. Ampliación de límites 8.5. Invención 8.6. Ruptura de límites	Caso práctico: Hacer un agujero en una hoja (1.3 puntos)	Test - Tema 08 (0.1 puntos)
Semana 10	Tema 9. ¿Transformaciones o reparaciones creativas? [La reparación como oportunidad creativa] 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Caso práctico: Yo transformo, no reparo 9.3. ¿Qué son las reparaciones creativas? 9.4. Reparar completando 9.5. Reparar ensamblando		
Semana 11	Tema 9. ¿Transformaciones o reparaciones creativas? [La reparación como oportunidad creativa] 9.6. Reparar <i>hackeando</i> 9.7. Reparar recomponiendo 9.8. Reparar resituando 9.9. Reparar sumando	Caso práctico: Yo transformo, no reparo (1.3 puntos)	Test - Tema 09 (0.1 puntos)
Semana 12	Tema 10. Un mundo real, 80 mundos posibles [La diversificación como práctica del hacer creativo] 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Caso práctico: Tres versiones de una realidad 10.3. La realidad y su representación 10.4. Cómo abordar la representación de las diferentes realidades 10.5. La obra como versión	Caso práctico: Tres versiones de una realidad (1.3 puntos)	Test - Tema 10 (0.1 puntos)

	Contenido teórico	Actividades (12.0 puntos)	Eventos (3.0 puntos)
Semana 13	Tema 11. La apropiación inevitable [La apropiación como paradigma productivo] 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Caso práctico: <i>¿Copy? ¡Right!</i> 11.3. La apropiación en los procesos creativos 11.4. Copiar, pegar		
Semana 14	Tema 11. La apropiación inevitable [La apropiación como paradigma productivo] 11.5. <i>Collage</i> y fotomontaje 11.6. <i>Ready made</i> y <i>objet trouvé</i> 11.7. <i>Détournement</i>	Caso práctico: <i>¿Copy?</i> <i>¡Right!</i> (1.3 puntos)	Test - Tema 11 (0.1 puntos)
Semana 15	Tema 12. Imaginación Vs Imaginario [Cómo las instituciones de la sociedad se apropian de nuestra imaginación] 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Imaginación y creatividad 12.3. Imaginación 12.4. La imaginación en el taller de fundamentos de la creatividad 12.5. Un conocimiento de mundo distorsionado 12.6. El Imaginario 12.7. Imaginario instituido e imaginario instituyente		Test - Tema 12 (0.1 puntos)
Semana 16	Semana de exámenes		