

Programación semanal

Para conocer la fecha de entrega de las distintas actividades accede a la sección **Actividades** (en el menú lateral). Recuerda que la suma de las puntuaciones de todas las actividades es de 15 puntos. Puedes hacer las que prefieras hasta conseguir un máximo de 10 puntos (que es la calificación máxima que se puede obtener en la evaluación continua).

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 1	<p>Tema 1. ¿Eres capaz de reconocer todos los sonidos que oyes en este momento? [La percepción como primer acto creativo] 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Caso práctico: El diario de mis sombras 1.3. Percibir, observar, examinar atentamente 1.4. Describir, interrogar, cuestionar lo observado 1.5. Registrar y leer mediante imágenes, palabras, dibujos, la información que lo observado porta</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a lo largo de la asignatura (0,15 puntos cada una)</p>	<p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p>
Semana 2	<p>Tema 2. La vuelta al día en 80 mundos [La percepción atenta como acto vehicular hacia el extrañamiento] 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Caso práctico: Dobles parejas de extrañamiento 2.3. ¿Qué es el extrañamiento? 2.4. Vías/Medios/Modos/Maneras para llevar a cabo el extrañamiento 2.5. El extrañamiento de lo cotidiano mediante narraciones 2.6. Explorar nuevos puntos de vista</p>	<p>Test - Tema 01 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p>

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 3	<p>Tema 3. Preguntar a un objeto [Atender diferentes matices de un objeto] 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Caso práctico: El cielo sobre mí 3.3. Medir lo inmedible. Aprender a tratar lo no objetivable 3.4. Escala y medida 3.5. La forma y la geometría 3.6. La textura 3.7. El color</p>	Test - Tema 02 (0.1 puntos)	Clase del tema 3 y presentación de la actividad "Del diario cotidiano al extrañamiento discursivo"
Semana 4	<p>Tema 4. Visualizaciones elocuentes con doble significado [Sobre la organización estética como conducta creativa] 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Caso práctico: Presenta tu cielo 4.3. ¿Qué es organizar? 4.4. Familias de organizaciones</p>	Test - Tema 03 (0.1 puntos)	Clase del tema 4
Semana 5	<p>Tema 5. El crítico como artista [La crítica como refuerzo de los procesos creativos] 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Manifiesto sobre una crítica creativa</p>	Test - Tema 04 (0.1 puntos) Actividad: Del diario cotidiano al extrañamiento discursivo (4.0 puntos)	Clase del tema 5 Clase <i>feedback</i> intermedio Actividad 1.
Semana 6	<p>Tema6. ¿Fabricar o narrar historias? [Sobre la imaginación narrativa] 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Caso práctico: Cómo crear historias 6.3. La narración como herramienta 6.4. Los objetos que encierran una narración</p>	Test - Tema 05 (0.1 puntos)	Clase del tema 6

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 7	<p>Tema 6. ¿Fabricar o narrar historias? [Sobre la imaginación narrativa] 6.5. El argumento 6.6. El enigma 6.7. La parcialidad de un todo; el tiempo</p>	<p>Actividad: Un objeto, una acción y un contexto (3.5 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6 y presentación de la actividad "Un objeto, una acción y un contexto"</p> <p>Clase de resolución de la actividad 1</p>
Semana 8	<p>Tema 7. Hacer sin pensar [Automatismo y contextos inconscientes del hacer creativo] 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Caso práctico: Mi(l) mano(s) 7.3. ¿Qué conseguimos al hacer sin pensar? 7.4. ¿Por qué compartir? 7.5. Improvisar; Henri Michaux 7.6. Hacer; Pintura de acción</p>	<p>Test - Tema 06 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7</p>
Semana 9	<p>Tema 8. ¿Qué hago cuando me bloqueo? [Estrategias operativas en el hacer creativo] 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Caso práctico: Hacer un agujero en el papel 8.3. ¿Qué es el bloqueo? 8.4. Ampliación de límites 8.5. Invención 8.6. Ruptura de límites</p>	<p>Test - Tema 07 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8 Clase <i>feedback</i> intermedio Actividad 2.</p>
Semana 10	<p>Tema 9. ¿Transformaciones o reparaciones creativas? [La reparación como oportunidad creativa] 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Caso práctico: Yo transformo, no reparo 9.3. ¿Qué son las reparaciones creativas? 9.4. Reparar completando 9.5. Reparar ensamblando</p>	<p>Test - Tema 08 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 9</p>

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 11	Tema 9. ¿Transformaciones o reparaciones creativas? [La reparación como oportunidad creativa] 9.6. Reparar <i>hackeando</i> 9.7. Reparar recomponiendo 9.8. Reparar resituando 9.9. Reparar sumando	Actividad Grupal: La organización, la regeneración y la apropiación creativa (6.0 puntos)	Clase del tema 9 y presentación de la actividad "La organización, la regeneración y la apropiación creativa" Clase de resolución de la actividad 2
Semana 12	Tema 10. Un mundo real, 80 mundos posibles [La diversificación como práctica del hacer creativo] 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Caso práctico: Tres versiones de una realidad 10.3. La realidad y su representación 10.4. Cómo abordar la representación de las diferentes realidades 10.5. La obra como versión	Test - Tema 09 (0.1 puntos)	Clase del tema 10 Sesión de explicación del modelo de examen
Semana 13	Tema 11. La apropiación inevitable [La apropiación como paradigma productivo] 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Caso práctico: ¿Copy? ¡Right! 11.3. La apropiación en los procesos creativos 11.4. Copiar, pegar	Test - Tema 10 (0.1 puntos)	Clase del tema 11 Clase <i>feedback</i> intermedio Actividad Grupal.

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 14	Tema 11. La apropiación inevitable [La apropiación como paradigma productivo] 11.5. <i>Collage</i> y fotomontaje 11.6. <i>Ready made</i> y <i>objet trouvé</i> 11.7. <i>Détournement</i>	Test - Tema 11 (0.1 puntos)	Clase del tema 11 Clase de presentación en clase Actividad Grupo.
Semana 15	Tema 12. Imaginación Vs Imaginario [Cómo las instituciones de la sociedad se apropian de nuestra imaginación] 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Imaginación y creatividad 12.3. Imaginación 12.4. La imaginación en el taller de fundamentos de la creatividad 12.5. Un conocimiento de mundo distorsionado 12.6. El Imaginario 12.7. Imaginario instituido e imaginario instituyente	Test - Tema 12 (0.1 puntos)	Clase del tema 12 Clase de resolución de la actividad grupal
Semana 16	Semana de exámenes		