

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. La música como proceso cultural</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>1.2. La autenticidad y el significado en la música</p> <p>1.3. El canon de la música occidental</p> <p>1.4. Los discursos en torno a la interpretación</p> <p>1.5. Palabras y música</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 cada una)</p> <p>Test tema 1 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 1 y presentación de la asignatura
Semana 2	<p>Tema 2. La Antigüedad clásica</p> <p>2.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>2.2. Los mitos: Orfeo y Dioniso</p> <p>2.3. Pitágoras</p> <p>2.4. Damón de Atenas</p> <p>2.5. Platón</p> <p>2.6. Aristóteles</p> <p>2.7. Aristóxeno de Tarento</p>	Test tema 2 (0,1 puntos)	Clase del tema 2
Semana 3	<p>Tema 3. Edad Media</p> <p>3.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>3.2. Autores de transición a la Edad Media</p> <p>3.3. San Agustín</p> <p>3.4. Boecio</p> <p>3.5. <i>Ars antiqua y ars nova</i></p>	Test tema 3 (0,1 puntos)	Clase del tema 3
Semana 4	<p>Tema 4. El Renacimiento</p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>4.2. El nuevo contexto cultural</p> <p>4.3. El «embrollo» de los modos. Henricus Glareanus</p> <p>4.4. Gioseffo Zarlino</p>	<p>Trabajo:</p> <p>Composición de una melodía y transposición por diferentes modos (4,5 puntos)</p> <p>Test tema 4 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 4 y presentación de la actividad Trabajo: Composición de una melodía y transposición por diferentes modos
Semana 5	<p>Tema 5. Humanismo</p> <p>5.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>5.2. Camerata de los Bardi</p> <p>5.3. La teoría de los afectos</p> <p>5.4. Monteverdi vs. Artusi</p> <p>5.5. Leibniz</p>	Test tema 5 (0,1 puntos)	Clase del tema 5

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 6	<p>Tema 6. <i>Las querelles</i> 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. El melodrama y la investigación acústicomusical 6.3. Música francesa vs. música italiana 6.4. <i>La querelle des bouffons</i></p>	Test tema 6 (0,1 puntos)	Clase del tema 6
Semana 7	Semana de repaso		<p>Clase de refuerzo Clase de resolución de la actividad Trabajo: Composición de una melodía y transposición por diferentes modos</p>
Semana 8	<p>Tema 7. La Ilustración 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Jean-Philippe Rameau 7.3. Immanuel Kant 7.4. J. S. Bach</p>	Test tema 7 (0,1 puntos)	Clase del tema 7
Semana 9	<p>Tema 8. El Romanticismo I 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Algunos fenómenos del cambio de siglo 8.3. La estética musical romántica 8.4. Wackenroder</p>		Clase del tema 8 (I)
Semana 10	<p>Tema 8. El Romanticismo I (continuación) 8.5. Schelling 8.6. Hegel 8.7. Schopenhauer</p>	<p>Lectura: Búsqueda y exposición de citas de filósofos del Romanticismo (4,5 puntos)</p> <p>Test tema 8 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 8 (II) y presentación de la actividad Lectura: Búsqueda y exposición de citas de filósofos del Romanticismo
Semana 11	<p>Tema 9. El Romanticismo II 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. E. T. A. Hoffmann 9.3. Heinrich Heine</p>	Foro de debate: La obra de arte total (4,3 puntos)	Clase del tema 9 (I) y presentación de la actividad Foro: La obra de arte total

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 12	Tema 9. El Romanticismo II (continuación) 9.4. Richard Wagner 9.5. Friedrich Nietzsche	Test tema 9 (0,1 puntos)	Clase del tema 9 (II)
Semana 13	Tema 10. El positivismo 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Poema sinfónico vs. música absoluta 10.3. Eduard Hanslick	Test tema 10 (0,1 puntos)	Clase del tema 10 Clase de resolución de la actividad de la actividad Lectura: Búsqueda y exposición de citas de filósofos del Romanticismo
Semana 14	Tema 11. El formalismo 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Igor Stravinsky 11.3. Gisèle Brelet 11.4. Susanne Langer	Test tema 11 (0,1 puntos)	Clase del tema 11
Semana 15	Tema 12. La estética musical contemporánea 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. La sociología de la música 12.3. Carl Dahlhaus 12.4. Theodor W. Adorno 12.5. Arnold Schoenberg	Test tema 12 (0,1 puntos)	Clase del tema 12 Clase de resolución del Foro: La obra de arte total Clase de preparación del examen
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.