

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (3,7 puntos)	Eventos (2,3 puntos)
Semana 1	<b>Tema 1. Parámetros del sonido · Generalidades de la lectoescritura musical</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2 Parámetros del sonido 1.3 Generalidades de la lectoescritura musical 1.4 Referencias bibliográficas		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales, a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,2 cada una) Test tema 1 (0,1 puntos)
Semana 2	<b>Tema 2. El origen del sonido</b> 2.1 ¿Cómo estudiar este tema? 2.2 Origen físico del sonido 2.3 La serie de armónicos naturales 2.4. Los intervalos 2.5 La noción de consonancia y disonancia 2.6 Referencias bibliográficas		Test tema 2 (0,1 puntos)
Semana 3	<b>Tema 3. Ritmo y métrica I</b> 3.1 ¿cómo estudiar este tema? 3.2. Pulso, metro y compás 3.3 Tipos de compases 3.4 Elementos rítmicos 3.5 Referencias bibliográficas		Test tema 3 (0,1 puntos)
Semana 4	<b>Tema 4. Noción de tonalidad: el modo mayor y el modo menor</b> 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2 Origen de la escala 4.3 Noción de tonalidad: un sistema de jerarquías 4.4. El modo mayor 4.5. El modo menor 4.6 Referencias bibliográficas	Trabajo: Escalas mayores y menores I (0,75 puntos)	Test tema 4 (0,1 puntos)
Semana 5	<b>Tema 5. Conceptos armónicos básicos I</b> 5.1 ¿Cómo estudiar este tema? 5.2 Tipos de tríadas		
Semana 6	<b>Tema 5. Conceptos armónicos básicos I (continuación)</b> 5.3 El círculo de quintas 5.4 Secuencias 5.5 Referencias bibliográficas	Trabajo: Escalas mayores y menores II (0,7 puntos)	Test tema 5 (0,1 puntos)
Semana 7	<b>Tema 6. Conceptos armónicos básicos II</b> 6.1 ¿Cómo estudiar este tema? 6.2 Tríadas y cuatríadas 6.3 Notas extrañas		
Semana 8	<b>Tema 6. Conceptos armónicos básicos II (continuación)</b> 6.4 Regiones tonales 6.5. Cadencias 6.6. El cifrado anglosajón	Trabajo: Elaboración de tríadas (0,75 puntos)	Test tema 6 (0,1 puntos)
Semana 9	<b>Tema 7. Ritmo y métrica II</b> 7.1 ¿Cómo estudiar este tema? 7.2 Patrones rítmicos 7.3 Compases irregulares 7.4 Grupos artificiales 7.5. La hemiola 7.6 Referencias bibliográficas		Foro: Notas extrañas (0,7 puntos) Test tema 7 (0,1 puntos)

	Temas	Trabajos (3,7 puntos)	Eventos (2,3 puntos)
Semana 10	<b>Tema 8. Ritmo y métrica III</b> 8.1 ¿Cómo estudiar este tema? 8.2 Equivalencias 8.3 Polirritmia 8.4. Polimetría 8.5. Otras variedades rítmicas		Test tema 8 (0,1 puntos)
Semana 11	<b>Tema 9. Tempo, carácter, intensidad</b> 9.1 ¿Cómo estudiar este tema? 9.2 Tempo (y carácter) 9.3 Dinámica		Test tema 9 (0,1 puntos)
Semana 12	<b>Tema 10. Elementos discursivos de la música</b> 10.1 ¿Cómo estudiar este tema? 10.2 Noción vertical y horizontal 10.3 Textura 10.4 Desarrollo temático 10.5 Referencias bibliográficas	Trabajo: Elaboración de melodías (0,75 puntos)	Test tema 10 (0,1 puntos)
Semana 13	<b>Tema 11. Elementos más allá de la tonalidad</b> 11.1 ¿Cómo estudiar este tema? 11.2 Modos y escalas 11.3 Divisiones simétricas de la escala 11.4 Referencias bibliográficas	Trabajo: Modos y escalas (0,75 puntos)	Test tema 11 (0,1 puntos)
Semana 14	<b>Tema 12. Timbre: instrumentación y agrupaciones</b> 12.1 ¿Cómo estudiar este tema? 12.2 Familias de instrumentos 12.3 La orquesta 12.4 La banda 12.5 El coro 12.6 Referencias bibliográficas		Test tema 12 (0,1 puntos)
Semana 15	Semana de repaso		
Semana 16	Semana de exámenes		