

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (0,5 puntos)	Eventos (2,5 puntos)	Audiciones (3 puntos)
Semana 1	Tema 1. El ritmo I: reconocimiento auditivo 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Pulso y acento. 1.3. Ritmos binarios: negras, corcheas y sus silencios. Notas prolongadas y contratiempos.		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales, a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,1 cada una) Test tema 1 (0,15 puntos)	
Semana 2	Tema 2. El ritmo II: discriminación auditiva 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Pulso y acento. 2.3. Ritmos binarios: negras, corcheas y sus silencios. Notas prolongadas y contratiempos.		Test tema 2 (0,15 puntos)	Audición: Entrenamiento auditivo I (0,5 puntos)
Semana 3	Tema 3. El ritmo III: reconocimiento auditivo 3.1 ¿Cómo estudiar este tema? 3.2 Compases de subdivisión binaria. 3.3 Ritmos binarios: blancas, semicorcheas y sus silencios. Notas prolongadas y contratiempos. 3.4 Compases de subdivisión ternaria. 3.5 Ritmos de subdivisión ternaria: negras, corcheas, blancas, semicorcheas y sus silencios. Notas prolongadas y contratiempos.		Test tema 3 (0,15 puntos)	
Semana 4	Tema 4. El ritmo IV: discriminación auditiva 4.1 ¿Cómo estudiar este tema? 4.2 Compases de subdivisión binaria. 4.3 Ritmos binarios: blancas, semicorcheas y sus silencios. Notas prolongadas y contratiempos. 4.4 Compases de subdivisión ternaria. 4.5 Ritmos de subdivisión ternaria: negras, corcheas, blancas, semicorcheas y sus silencios. Notas prolongadas y contratiempos.		Test tema 4 (0,15 puntos)	Audición: Entrenamiento auditivo II (0,5 puntos)
Semana 5	Tema 5. Los intervalos I: reconocimiento auditivo 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Intervalos justos (melódicos y armónicos). 5.3. Intervalos mayores y menores (melódicos y armónicos).		Test tema 5 (0,15 puntos)	
Semana 6	Tema 6. Los intervalos II: discriminación auditiva 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Intervalos justos (melódicos y armónicos). 6.3. Intervalos mayores y menores (melódicos y armónicos).		Test tema 6 (0,15 puntos)	Audición: Entrenamiento auditivo III (0,5 puntos)
Semana 7	Semana de repaso			
Semana 8	Tema 7. Acordes I: reconocimiento auditivo 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Acorde perfecto mayor y sus inversiones (forma polifónica y/o arpegiada). 7.3. Acorde perfecto menor y sus inversiones (forma polifónica y/o arpegiada).		Foro I: La audición consciente del acorde y sus inversiones (0,1 puntos) Test tema 7 (0,15 puntos)	

	Temas	Trabajos (0,5 puntos)	Eventos (2,5 puntos)	Audiciones (3 puntos)
Semana 9	Tema 8. Acordes II: discriminación auditiva 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Acorde perfecto mayor y sus inversiones (forma polifónica y/o arpegiada). 8.3. Acorde perfecto menor y sus inversiones (forma polifónica y/o arpegiada).		Test tema 8 (0,15 puntos)	Audición: Entrenamiento auditivo IV (0,5 puntos)
Semana 10	Tema 9. Acordes y Melodías I: reconocimiento auditivo 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Enlaces de escalas, arpeggios e intervalos. 9.3. Reconocimiento combinado de acordes y melodías.		Test tema 9 (0,15 puntos)	
Semana 11	Tema 10. Acordes y Melodías II: discriminación auditiva 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Enlaces de escalas, arpeggios e intervalos. 10.3. Reconocimiento combinado de acordes y melodías.		Test tema 10 (0,15 puntos)	Audición: Entrenamiento auditivo V (0,5 puntos)
Semana 12	Tema 11. Práctica de la escritura musical auditiva: dictados melódicos I 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Transcripción a notación musical de frases monofónicas musicales de 2 compases. 11.3. Transcripción a notación musical de frases monofónicas musicales de 4 compases.	Trabajo: Transcripción completa de una melodía (0,5 puntos)	Foro II: La escritura musical moderna (0,1 puntos) Test tema 11 (0,15 puntos)	
Semana 13	Tema 12. Práctica de la escritura musical auditiva: dictados melódicos II 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Transcripción a notación musical de frases monofónicas musicales de 6 compases. 12.3. Transcripción a notación musical de frases monofónicas musicales de 8 compases.		Test tema 12 (0,15 puntos)	Audición: Entrenamiento auditivo VI (0,5 puntos)
Semana 14	Tema 13. Test musical. Preparación del examen auditivo final I 13.1. ¿Cómo estudiar este tema? 13.2. Ejercicios de transcripción musical de frases rítmicas en compases de subdivisión binaria. 13.3. Ejercicios de transcripción musical de frases rítmicas en compases de subdivisión ternaria.		Test tema 13 (0,15 puntos)	
Semana 15	Tema 14. Test musical. Preparación del examen auditivo final II 14.1. ¿Cómo estudiar este tema? 14.2. Ejercicios de transcripción musical de enlaces de intervalos y acordes. 14.3. Ejercicios de transcripción musical de frases melódicas en tonalidades mayores y menores.		Test tema 14 (0,15 puntos)	
Semana 16	Semana de exámenes			