

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (3,6 puntos)	Eventos (1,9 puntos)	Lecturas (0,5 puntos)
Semana 1	Tema 1: El análisis musical 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. El análisis musical: definición y concepto 1.3. Métodos tradicionales de análisis musical 1.4. Elementos analíticos 1.5. ¿Cómo realizar un análisis musical?		Asistencia a dos sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,1 puntos cada una) Test Tema 1 (0,1 puntos)	
Semana 2	Tema 2: Monodía religiosa y primeras polifonías 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Análisis de diferentes aspectos del repertorio de canto gregoriano 2.3. Análisis de obras pertenecientes a las primeras polifonías 2.4. Análisis de obras pertenecientes al final de la Edad Media		Test Tema 2 (0,1 puntos)	
Semana 3	Tema 3: Primer período del Renacimiento y escuela Franco-Flamenca 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Características principales 3.3. Dufay y Binchois 3.4. Ockeghem 3.5. Josquin des Prés y el motete imitativo 3.6. Heinrich Isaac		Test Tema 3 (0,1 puntos)	Lectura: Análisis de la obra renacentista el motete Absalon fili mi (0,5 puntos)
Semana 4	Tema 4: El Stile Antico 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Características analíticas de la música sacra 4.3. Análisis de obras de G. da Palestrina 4.4. Análisis de obras de Tomás Luis de Victoria 4.5. Características analíticas de la música profana 4.6. El madrigal		Foro de debate (0,5 puntos) Test Tema 4 (0,1 puntos)	
Semana 5	Tema 5: Del Stil Antico al Stil Nuovo 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Características principales 5.3. Características analíticas de la música vocal de este período 5.4. Características analíticas de la música instrumental de este período	Trabajo: Obra de Monteverdi (0,9 puntos)	Test Tema 5 (0,1 puntos)	
Semana 6	Tema 6: La ópera del Barroco 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Características principales 6.3. Características analíticas de las formas propias de la ópera barroca 6.4. Sinfonía 6.5. Ritornelli 6.6. Aria 6.7. Arioso 6.8. Aria Da Capo		Test Tema 6 (0,1 puntos)	
Semana 7	Semana de repaso			
Semana 8	Tema 7: Formas instrumentales del Barroco 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Características principales. 7.3. La fuga y su análisis.			

	Temas	Trabajos (3,6 puntos)	Eventos (1,9 puntos)	Lecturas (0,5 puntos)
Semana 9	Tema 7: Formas instrumentales del Barroco (Cotinuación) 7.4. Las variaciones continuas y su análisis: chacona, passacaglia y canon. 7.5. Las variaciones seccionales y su análisis: tema y variaciones.	Trabajo: Análisis de una fuga de Bach (0,9 puntos)	Test Tema 7 (0,1 puntos)	
Semana 10	Tema 8: Formas instrumentales del Barroco (II) 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Características principales. 8.3. Características analíticas de la sonata da chiesa. 8.4. Características analíticas de la sonata da camera. 8.5. La suite y su análisis.		Test Tema 8 (0,1 puntos)	
Semana 11	Tema 9: Formas instrumentales del Barroco (III) 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Características principales 9.3. El concierto y su análisis 9.4. El concerto grosso y su análisis 9.5. El concierto solista y su análisis	Trabajo: Escuchar movimiento de II <i>cimento dell'armonia e dell'inventione</i> , de A. Vivaldi (0,9 puntos)	Test Tema 9 (0,1 puntos)	
Semana 12	Tema 10: J. S. Bach: música instrumental 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Análisis de obras instrumentales de J. S. Bach	Trabajo: Análisis de una suite de Bach (0,9 puntos)	Test Tema 10 (0,1 puntos)	
Semana 13	Tema 11: J. S. Bach: la música vocal 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Análisis de obras vocales de J. S. Bach		Test Tema 11 (0,1 puntos)	
Semana 14	Tema 12: G. F. Händel 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Análisis de obras de G. F. Händel		Test Tema 12 (0,1 puntos)	
Semana 15	Semana de repaso			
Semana 16	Semana de exámenes			