

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. Acordes</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>1.2. El acorde triada</p> <p>1.3. Tipos de acordes triada</p> <p>1.4. Los acordes triada en la tonalidad mayor</p> <p>1.5. Inversiones de los acordes triada</p> <p>1.6. Acordes de séptima (I)</p> <p>1.7. Inversiones de acordes de séptima</p> <p>Tema 2. Bajo cifrado y escritura coral</p> <p>2.1 ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>2.2 Cifrado tradicional de acordes triada</p> <p>2.3 Escritura a cuatro voces, tipo coral</p> <p>2.4 Duplicaciones a evitar</p> <p>2.5 Disposiciones abierta y cerrada</p> <p>2.6 Cruzamientos</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una)</p> <p>Test Tema 1 (0,1puntos)</p> <p>Test Tema 2 (0,1puntos)</p>	<p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p> <p>Clase del tema 2</p>
Semana 2	<p>Tema 3. Enlaces entre acordes. Conducción de las voces (I)</p> <p>3.1 ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>3.2 Conducción de las voces. Tipos de movimientos</p> <p>3.3 Octavas y quintas prohibidas</p> <p>3.4 Intervalos melódicos prohibidos</p> <p>3.5 Superposición de las voces</p> <p>3.6 Acordes en un contexto funcional</p> <p>3.7 El enlace V – I. La sensible</p> <p>3.8 Enlaces típicos</p> <p>3.9 Ejemplos de enlaces</p> <p>3.10 Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad: Ejercicio práctico 1 (2,3 puntos)</p> <p>Test Tema 3 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3 y presentación de la actividad Ejercicio práctico 1</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 3	Tema 4. Acorde de séptima de dominante y el VII grado 4.1 ¿Cómo estudiar este tema? 4.2 Formación y notas de resolución obligada 4.3 Inversiones y cifrados de la séptima de dominante 4.4 Preparación de la séptima 4.5 Acorde incompleto de séptima de dominante 4.6 Ejemplos de V7 – I en distintas inversiones 4.7 Resoluciones indirectas 4.8 El VII grado	Test Tema 4 (0,1 puntos)	Clase del tema 4
Semana 4	Tema 5. Cadencias 5.1 ¿Cómo estudiar este tema? 5.2 Las cadencias 5.3 La cadencia auténtica. Cadencia perfecta e imperfecta 5.4 Semicadencia 5.5 Cadencia rota 5.6 Cadencia plagal 5.7 Tercera de picardía 5.8 Referencias bibliográficas	Actividad: Ejercicio práctico 2 (2,3 puntos) Test Tema 5 (0,1 puntos)	Clase del tema 5 y presentación de la actividad Ejercicio práctico 2
Semana 5	Tema 6. Acordes de cuarta y sexta 6.1 ¿Cómo estudiar este tema? 6.2 Prohibición y excepciones 6.3 El 64 de paso 6.4 El 64 de floreo, bordadura o auxiliar 6.5 El 64 de cambio de posición o por extensión 6.6 El I64 cadencial	Test tema 6 (0,1 puntos)	Clase del tema 6 Clase de resolución de la actividad Ejercicio práctico 1
Semana 6	Semana de repaso		Clase de repaso de las dudas de temas anteriores y prácticas
Semana 7	Tema 7. Notas de adorno 7.1 ¿Cómo estudiar este tema? 7.2 Notas extrañas a la armonía 7.3 Notas de paso 7.4 Notas de floreo o bordadura 7.5 Anticipación 7.6 Escapada 7.7 Referencias bibliográficas Tema 8. Notas de adorno 8.1 ¿Cómo estudiar este tema? 8.2 Retardos 8.3 Apoyaturas 8.4 Nota pedal 8.5 Conducción de las voces (II)	Actividad: Ejercicio práctico 3 (2,3 puntos) Test tema 7 (0,1 puntos) Test tema 8 (0,1 puntos)	Clase del tema 7 Clase del tema 8 y presentación de la actividad Ejercicio práctico 3 Clase de resolución de la actividad Ejercicio práctico 2

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 8	Tema 9. Dominantes y subdominantes secundarias 9.1 ¿Cómo estudiar este tema? 9.2 Dominantes secundarias y su cifrado 9.3 Ejemplos de dominantes secundarias 9.4 Subdominantes secundarias y su cifrado 9.5 Ejemplos de subdominantes secundarias	Test Tema 9 (0,1 puntos)	Clase del tema 9
Semana 9	Tema 10. Acordes de séptima (II) 10.1 ¿Cómo estudiar este tema? 10.2 Acordes de séptima en modo mayor 10.3 El II65 como extensión del IV 10.4 II7 e inversiones 10.5 IV7 e inversiones 10.6 Séptima de sensible	Actividad: Ejercicio práctico 4 (2,3 puntos) Test Tema 10 (0,1 puntos)	Clase del tema 10 y presentación de la actividad Ejercicio práctico 4
Semana 10	Tema 11. Modo menor 11.1 ¿Cómo estudiar este tema? 11.2 Particularidades armónicas del modo menor 11.3 Movimientos melódicos obligados 11.4 Séptima disminuida	Test Tema 11 (0,1 puntos)	Clase del tema 11 Clase de resolución de la actividad Ejercicio práctico 3
Semana 11	Tema 12. La sexta napolitana 12.1 ¿Cómo estudiar este tema? 12.2 La sexta napolitana 12.3 Ejemplos de enlaces de sexta napolitana con dominante 12.4 Referencias bibliográficas	Actividad: Ejercicio práctico 5 (2,3 puntos) Foro de debate: Análisis de pasajes armónicos y debate (1,6 puntos) Test Tema 12 (0,1 puntos)	Clase del tema 12 y presentación de la actividad Ejercicio práctico 5 Presentación del foro debate
Semana 12	Semana de repaso		Clase de resolución de la actividad Ejercicio práctico 4 Clase de repaso de las dudas de temas anteriores

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 13	Tema 13. Modulación 13.1 ¿Cómo estudiar este tema? 13.2 Modulación 13.3 Tonalidades vecinas 13.4 Tipos de modulación 13.5 Concepto de flexión 13.6 Referencias bibliográficas	Test Tema 13 (0,1 puntos)	Clase del tema 13
Semana 14	Tema 14. Tonalidad expandida 14.1 ¿Cómo estudiar este tema? 14.2 Intercambio modal o acordes tomados del homónimo menor 14.3 Cifrado adaptado a la tonalidad expandida 14.4 Áreas de tónica, subdominante y dominante ampliadas	Test Tema 14 (0,1 puntos)	Clase del tema 14 Clase de resolución de la actividad Ejercicio práctico 5
Semana 15	Semana de repaso		Sesión de explicación del modelo de examen Clase de resolución del foro debate Clase de repaso
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.