

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<b>Tema 1. Conceptos previos</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Fuentes documentales 1.3. Documento musical 1.4. Biblioteconomía, archivística y documentación 1.5. Texto y soporte 1.6. Referencias bibliográficas	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,12 puntos cada una)  <b>Test Tema 1</b> (0,1 puntos)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	<b>Tema 2. Recursos bibliográficos</b> 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Principales enciclopedias 2.3. Editoriales 2.4. Buscar información en diferentes soportes 2.5. Búsqueda de fuentes en Internet 2.6. Referencias bibliográficas	<b>Actividad:</b> Catálogos musicales (5 puntos)  <b>Test Tema 2</b> (0,12 puntos)	Clase del tema 2 y presentación de la actividad Catálogos musicales
Semana 3	<b>Tema 3. Fuentes musicales</b> 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Contexto, fuentes y duplicados 3.3. La fijación del texto 3.4. Fuentes teóricas 3.5. Referencias bibliográficas	<b>Test Tema 3</b> (0,09 puntos)	Clase del tema 3
Semana 4	<b>Tema 4. Manuscritos</b> 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Naturaleza de los manuscritos 4.3. Función de los manuscritos 4.4. Copia de manuscritos 4.5. El estudio de los manuscritos 4.6. El contenido de los manuscritos 4.7. Manuscritos en la sociedad musical 4.8. Referencias bibliográficas	<b>Foro:</b> Manuscritos musicales (3,3 puntos)  <b>Test Tema 4</b> (0,15 puntos)	Clase del tema 4 y presentación del foro Manuscritos musicales

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	<b>Tema 5. De la monodia al Ars Nova</b> 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Canto llano occidental 5.3. Monodia secular 5.4. <i>Organum</i> y <i>discantus</i> (polifonía aquitana) 5.5. Motete primitivo 5.6. Polifonía inglesa (1270-1400) 5.7. Polifonía francesa (1300-1420) 5.8. Polifonía italiana (ca.1325-ca.1420) 5.9. Referencias bibliográficas	<b>Test</b> tema 5 (0,09 puntos)	Clase del tema 5  Clase de resolución de la actividad Catálogos musicales
Semana 6	<b>Tema 6. Fuentes de la música vocal. Renacimiento</b> 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Siglo XV 6.3. Siglo XVI 6.4. Península ibérica 6.5. Italia 6.6. Inglaterra 6.7. Francia 6.8. Alemania 6.9. Otros países 6.10. Referencias bibliográficas	<b>Test</b> tema 6 (0,15 puntos)	Clase del tema 6
Semana 7	<b>Tema 7. Fuentes de música instrumental</b> 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Fuentes para conjunto instrumental hasta 1630 7.3. Fuentes de teclado hasta 1660		Clase del tema 7
Semana 8	<b>Tema 7. Fuentes de música instrumental (continuación)</b> 7.4. Fuentes para laúd, vihuela y guitarra 7.5. Referencias bibliográficas	<b>Test</b> Tema 7 (0,12 puntos)	Clase del tema 7  Clase de resolución del foro Manuscritos musicales
Semana 9	<b>Tema 8. Fuentes iconográficas</b> 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Tipología y fuentes iconográficas 8.3. Temática 8.4. Descripciones 8.5. Referencias bibliográficas	<b>Actividad:</b> El Pórtico de la Gloria (5 puntos)  <b>Test</b> Tema 8 (0,11 puntos)	Clase del tema 8 y presentación de la actividad El Pórtico de la Gloria
Semana 10	<b>Tema 9. Fuentes teóricas</b> 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Antigüedad 9.3. Alta Edad Media 9.4. Polifonía primitiva y música mensural 9.5. Siglo XIV 9.6. Siglo XV 9.7. Siglo XVI		Clase del tema 9

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 11	<b>Tema 9. Fuentes teóricas (continuación)</b> 9.8. Barroco 9.9. Clásico-romántico 9.10. España 9.11. Siglo XX 9.12. Finales del S. XX hasta la actualidad 9.13. Referencias bibliográficas	<b>Test Tema 9</b> (0,13 puntos)	Clase del tema 9
Semana 12	<b>Tema 10. Historia de las fuentes sonoras</b> 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Los primeros cilindros y discos 10.3. Grabaciones acústicas 10.4. Grabaciones eléctricas 10.5. Desarrollos tecnológicos tras la Segunda Guerra Mundial 10.6. Edición, mezcla y la actitud de los músicos hacia ellas 10.7. La influencia de la grabación en los estilos interpretativos 10.8. Referencias bibliográficas	<b>Test Tema 10</b> (0,11 puntos)	Clase del tema 10  Clase de resolución de la actividad El Pórtico de la Gloria
Semana 13	<b>Tema 11. Imprenta musical</b> 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Antecedentes 11.3. Xilografía 11.4. Tipografía e imprenta 11.5. Calcografía 11.6. Litografía y otros procesos 11.7. Edición musical por ordenador 11.8. Referencias bibliográficas	<b>Test Tema 11</b> (0,15 puntos)	Clase del tema 11
Semana 14	<b>Tema 12. Historia de la edición musical</b> 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. La era de la impresión tipográfica (1501-1700) 12.3. La era de la calcografía (1700-1860) 12.4. La era de la impresión <i>offset</i> (1860-1975) 12.5. Referencias bibliográficas	<b>Test Tema 12</b> (0,14 puntos)	Clase del tema 12
Semana 15	<b>Semana de repaso</b>		Sesión de explicación del modelo de examen  Clase de repaso
Semana 16	<b>Semana de exámenes</b>		

**NOTA**

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.