

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

| SEMANAS | TEMAS | ACTIVIDADES |
|-----------|--|--|
| Semana 1 | Tema 1. Generalidades de la composición I 1.1. Introducción y objetivos 1.2. Origen de la música instrumental | Asistencia a 2 clases en directo, a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,15 cada una) |
| Semana 2 | Tema 1. Generalidades de la composición I (continuación) 1.3. Los estilos clásico y romántico 1.4. El motivo 1.5. La frase 1.6. La forma musical | Test tema 1(0,1 puntos) Fecha de entrega: 14/07/2014 |
| Semana 3 | Tema 2. Generalidades de la composición II 2.1. Introducción y objetivos 2.2. La textura: tipos 2.3. La melodía: tipos | |
| Semana 4 | Tema 2. Generalidades de la composición II 2.4. El acompañamiento: tipos 2.5. Nociones armónicas I: cadencias; notas reales y extrañas 2.6. Nociones armónicas II: secuencia y modulación 2.7. Referencias bibliográficas | Foro: Ejemplos compositivos(0,9 puntos) Fecha de entrega: 30/06/2014 Test tema 2(0,1 puntos) Fecha de entrega: 14/07/2014 |
| Semana 5 | Tema 3. Composición de un minueto 3.1. Introducción y objetivos 3.2. Origen histórico del minueto 3.3. Minuet: las partes externas 3.4. El trío 3.5. El scherzo 3.6. Referencias bibliográficas | Test tema 3(0,1 puntos) Fecha de entrega: 14/07/2014 Composición de un minueto(0,8 puntos) Fecha de entrega: 14/07/2014 |
| Semana 6 | Tema 4. Composición de un rondó 4.1. Introducción y objetivos 4.2. Origen histórico del rondó 4.3. Estribillo y coplas 4.4. El rondó-sonata | Test tema 4(0,1 puntos) Fecha de entrega: 14/07/2014 Composición de un rondó(0,8 puntos) Fecha de entrega: 14/07/2014 |
| Semana 7 | Tema 5. Composición de una forma sonata 5.1. Introducción y objetivos 5.2. Origen histórico de la forma sonata | |
| Semana 8 | Tema 5. Composición de una forma sonata (continuación) 5.3. Implicaciones formales 5.4. Implicaciones armónicas | |
| Semana 9 | Tema 5. Composición de una forma sonata (continuación) 5.5. Implicaciones temáticas | |
| Semana 10 | Tema 5. Composición de una forma sonata (continuación) 5.6. El desarrollo de la forma sonata 5.7. Referencias bibliográficas | Test tema 5(0,1 puntos) Fecha de entrega: 14/07/2014 Composición de una forma sonata(0,8 puntos) Fecha de entrega: 14/07/2014 |

| | | |
|------------------|--|---|
| Semana 11 | Tema 6. Composición de tema y variaciones 6.1. Introducción y objetivos 6.2. Origen histórico de las variaciones 6.3. El concepto de desarrollo temático | |
| Semana 12 | Tema 6. Composición de tema y variaciones (continuación) 6.5. Variaciones en el Clasicismo 6.6. Variaciones en el Romanticismo 6.7. Referencias bibliográficas | Test tema 6(0,1 puntos) Fecha de entrega: 14/07/2014 Composición de un tema y variaciones(0,8 puntos) Fecha de entrega: 14/07/2014 |
| Semana 13 | Tema 7. Composición de un lied 7.1. Introducción y objetivos 7.2. Técnicas compositivas románticas I | Composición de una forma lied(0,8 puntos) Fecha de entrega: 14/07/2014 |
| Semana 14 | Tema 7. Composición de un lied (continuación) 7.3. Técnicas compositivas románticas II 7.4. Lied instrumental o pequeña forma 7.5. Referencias bibliográficas | Test tema 7(0,1 puntos) Fecha de entrega: 14/07/2014 |
| Semana 15 | Tema 8. Recapitulación final 8.1. Introducción y objetivos 8.2. Recapitulación final 8.3. Repaso de errores frecuentes 8.4. Simulacro de examen | Test tema 8(0,1 puntos) Fecha de entrega: 14/07/2014 |
| Semana 16 | Semana de examen | |

Esta Programación semanal **puede ser modificada** si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.