

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p><b>Tema 1. Contrapunto riguroso I: generalidades y normas</b></p> <p>1.1 ¿Cómo estudiar este tema? 1.2 Generalidades 1.3 Normas de tipo melódico 1.4 Normas de tipo armónico 1.5 Consejos prácticos</p> <p><b>Tema 2. Contrapunto riguroso II: generalidades y normas</b></p> <p>2.1 ¿Cómo estudiar este tema? 2.2 Primera especie a dos voces</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0.37 puntos cada una)</p> <p><b>Trabajo 1:</b> Composición de contrapuntos en primera y segunda especie (2.2 puntos).</p> <p>Test tema 1 (0.08 puntos)</p>	<p>Presentación de la asignatura y Clase de los temas 1 y 2 y presentación del trabajo 1</p>
Semana 2	<p><b>Tema 2. Contrapunto riguroso II: generalidades y normas (continuación)</b></p> <p>2.3 Primera especie a tres voces</p> <p><b>Tema 3. Contrapunto riguroso III: segunda especie</b></p> <p>3.1 ¿Cómo estudiar este tema? 3.2 Segunda especie a dos voces</p>	<p>Test Tema 2 (0.08 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2 y Clase del tema 3</p>
Semana 3	<p><b>Tema 3. Contrapunto riguroso III: segunda especie (continuación)</b></p> <p>3.3 Segunda especie a tres voces</p> <p><b>Tema 4. Contrapunto riguroso IV: tercera especie</b></p> <p>4.1 ¿Cómo estudiar este tema? 4.2 Tercera especie a dos voces</p>	<p><b>Trabajo 2:</b> Composición de contrapuntos en segunda y tercera especie. (2.2 puntos).</p> <p>Test Tema 3 (0.08 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3 (continuación) y Clase del tema 4 y presentación del trabajo 2</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 4	<p><b>Tema 4. Contrapunto riguroso IV: tercera especie (continuación)</b> 4.3 Tercera especie a tres voces</p> <p><b>Tema 5. Contrapunto riguroso V: cuarta especie</b> 5.1 ¿Cómo estudiar este tema? 5.2 Cuarta especie a dos voces</p>	<p>Foro de debate (2,3 puntos)</p> <p>Test Tema 4 (0.08 puntos)</p>	<p>Clase de los temas 4 (continuación) y 5 presentación del foro de debate y Clase del tema 5 (continuación) y <b>Corrección del trabajo 1:</b> Composición de contrapuntos en primera y segunda especie</p>
Semana 5	<p><b>Tema 5. Contrapunto riguroso V: cuarta especie (continuación)</b> 5.3 Cuarta especie a tres voces</p> <p><b>Tema 6. Contrapunto riguroso VI: quinta especie</b> 6.1 ¿Cómo estudiar este tema? 6.2 Quinta especie a dos voces</p>	<p>Test Tema 5 (0.08 puntos)</p>	<p>Clase del tema 5 y clase del tema 6</p>
Semana 6	<p><b>Tema 6. Contrapunto riguroso VI: quinta especie (continuación)</b> 6.3 Quinta especie a tres voces</p> <p><b>Tema 7. Contrapunto imitativo I: generalidades y tipos de imitación</b> 7.1 ¿Cómo estudiar este tema? 7.2 Generalidades</p>	<p><b>Trabajo 3:</b> Composición de contrapuntos en tercera y cuarta especie (2,2 puntos).</p> <p>Test Tema 6 (0.08 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6 y presentación del trabajo 3 y clase del tema 7 y <b>Corrección del trabajo 2:</b> Composición de contrapuntos en tercera y cuarta especie.</p>
Semana 7	<p><b>Tema 7. Contrapunto imitativo I: generalidades y tipos de imitación (continuación)</b> 7.3 Tipos de imitación 7.4 Consideraciones previas sobre el contrapunto libre y el contrapunto instrumental</p> <p><b>Tema 8. Contrapunto imitativo II: imitación por movimiento directo</b> 8.1 ¿Cómo estudiar este tema? 8.2 Imitación al unísono y a la octava</p>	<p>Test Tema 7 (0.08 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7 y Clase del tema 8 y sesión de explicación del modelo de examen</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 8	<p><b>Tema 8. Contrapunto imitativo II: imitación por movimiento directo (continuación)</b> 8.3. Imitación a la cuarta y a la quinta</p>	<p><b>Trabajo 4:</b> Composición de contrapuntos en quinta especie y canon (2,2 puntos).</p> <p>Test tema 8 (0.08 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8 y corrección del foro de debate y Clase del tema 8 y presentación del trabajo 4</p>
Semana 9	<p><b>Tema 9. Contrapunto imitativo III: imitación por movimiento contrario</b> 9.1 ¿Cómo estudiar este tema? 9.2 Imitación regular por movimiento contrario 9.3 Imitación irregular por movimiento contrario</p>	<p>Test Tema 9 (0.08 puntos)</p>	<p>Clase del tema 9 y <b>Corrección del trabajo 3:</b> Composición de contrapuntos en tercera y cuarta especie</p>
Semana 10	<p><b>Tema 10. Contrapunto imitativo IV: imitación por movimiento retrógrado, aumentación y disminución</b> 10.1 ¿Cómo estudiar este tema? 10.2 Imitación por movimiento retrógrado 10.3 Imitación por aumentación y disminución</p>	<p><b>Trabajo 5:</b> Composición de contrapuntos en quinta especie y canon (2,2 puntos)</p> <p>Test Tema 10 (0.08 puntos)</p>	<p>Clase del tema 10 y Clase del tema 10 y presentación del trabajo 5</p>
Semana 11	<p><b>Tema 11. La práctica histórica del contrapunto modal y tonal I</b> 11.1 ¿Cómo estudiar este tema? 11.2 Del origen de la polifonía a las formas contrapuntísticas 11.3 Ars nova 11.4 Renacimiento I</p>	<p>Test Tema 11 (0.08 puntos)</p>	<p>Clase del tema 11 y Clase del tema 11 y <b>Corrección del trabajo 4:</b> Composición de contrapuntos en quinta especie y canon</p>
Semana 12	<p><b>Tema 12. La práctica histórica del contrapunto modal y tonal II</b> 12.1 ¿Cómo estudiar este tema? 12.2 Renacimiento II 12.3 Barroco 12.4 Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 12 (0.08 puntos)</p>	<p>Clase del tema 12 y Sesión de repaso</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 13		Semana de repaso	<b>Corrección del trabajo 5:</b> Composición de contrapuntos en quinta especie y canon y Sesión de repaso
Semana 14		Semana de repaso	Sesión de repaso
Semana 15		Semana de repaso	Sesión de repaso
Semana 16	Semana de exámenes		

**NOTA**

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.