

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1. El análisis de la música en el Preclasicismo 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. De la suite a la sonata	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0.25 puntos cada una)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	Tema 1. El análisis de la música en el Preclasicismo (continuación) 1.3. El análisis de la música del estilo sentimental 1.4. El análisis de la música del estilo galante 1.5. El análisis de la música de la Escuela de Mannheim	Test Tema 1 (0.1 puntos)	Clase del tema 1
Semana 3	Tema 2. El análisis de las formas clásicas 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Análisis de fraseo: período y frase 2.3. Análisis de sonata	Actividad: Análisis de frase (2,3 puntos) Test Tema 2 (0.1 puntos)	Clase del tema 2 y presentación de la actividad de análisis de frase
Semana 4	Tema 2. El análisis de formas clásicas (continuación) 2.4. Análisis de minuet 2.5. Análisis de rondó 2.6. Análisis de variaciones	Actividad: Análisis de una obra clásica (2,3 puntos)	Clase del tema 2 y presentación de la actividad análisis de una obra clásica
Semana 5	Tema 3. El análisis de la forma sonata en Haydn 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Análisis de la sonata 3.3. Análisis de la sinfonía 3.4. Análisis del cuarteto	Actividad: Análisis de sonata (2,3 puntos) Test Tema 3 (0.1 puntos)	Clase del tema 3 y presentación de la actividad de análisis de sonata
Semana 6	Tema 4. El análisis de la forma sonata en Mozart 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Análisis de la sonata 4.3. Análisis de la sinfonía 4.4. Análisis del cuarteto	Test Tema 4 (0.1 puntos)	Clase del tema 4 Clase de resolución de la actividad análisis de frase

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 7	Tema 5. El análisis de la forma sonata en Beethoven 5.1 ¿Cómo estudiar este tema? 5.2 Análisis de la sonata 5.3 Análisis de la sinfonía 5.4 Análisis del cuarteto	Test Tema 5 (0.1 puntos)	Clase del tema 5 Clase de resolución de la actividad análisis de una obra clásica
Semana 8	Tema 6. El análisis de los tres estilos de Beethoven 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2 Análisis del período clásico 6.3. Análisis del período heroico 6.4. Análisis del período final	Test Tema 6 (0.1 puntos)	Clase del tema 6 Clase de resolución de la actividad análisis de una sonata
Semana 9	Tema 7. El análisis de la música romántica 7.1 ¿Cómo estudiar este tema? 7.2 Análisis de lied-forma ternaria-pequeña forma 7.3. Análisis de obras de Schubert 7.4 Análisis de obras de Schumann 7.5 Análisis de obras de Mendelssohn 7.6. Análisis de obras de Chopin 7.7. Análisis de obras de Liszt	Test Tema 7 (0.1 puntos)	Clase del tema 7
Semana 10	Tema 8. El análisis de la música programática 8.1 ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. La música programática en Beethoven 8.3. Berlioz: <i>l'idée fixe</i> 8.4 Liszt: el poema sinfónico	Actividad: Análisis de forma <i>lied</i> (2,3 puntos) Test Tema 8 (0.1 puntos)	Clase del tema 8 y presentación de la actividad de análisis de <i>lieder</i>
Semana 11	Tema 9. El análisis de la música a partir de 1850: Brahms y Wagner 9.1 ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Análisis de la música de Brahms: la tradición 9.3 Análisis de la música de Wagner: la revolución	Foro de discusión Brahms VS Wagner (1,8 puntos) Test Tema 9 (1,8 puntos)	Clase del tema 9 y presentación del foro de discusión Brahms VS Wagner
Semana 12	Tema 10. El análisis de la música del Nacionalismo 10.1 ¿Cómo estudiar este tema? 10.2 Análisis de la música en Rusia 10.3. Análisis de la música en Escandinavia 10.4. Análisis de la música en Centroeuropa 10.5. Análisis de la música en España	Actividad: Análisis de una obra <i>fin de siècle</i> . (2,3 puntos) Test Tema 10 (0.1 puntos)	Clase del tema 10 y presentación de la actividad Análisis de una obra fin de <i>siècle</i> Clase de resolución de la actividad análisis de <i>lieder</i>
Semana 13	Tema 11. El análisis de la música de Fin de siècle I 11.1 ¿Cómo estudiar este tema? 11.2 Concepto <i>fin de siècle</i> 11.2 El análisis de la música <i>fin de siècle</i> en Francia 11.3 El análisis de la música <i>fin de siècle</i> en Rusia	Test Tema 11 (0.1 puntos)	Clase del tema 11

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 14	<p>Tema 12. El análisis de la música de <i>Fin de siècle</i> II</p> <p>12.1. Análisis de la música alemana fin de siècle: Mahler, Richard Strauss, Bruckner y Wolf.</p> <p>12. 2 Análisis de la música de la música cromática hacia la atonalidad: Chopin, Liszt, Wagner, Schönberg.</p>	<p>Test Tema 12 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 12</p>
Semana 15	<p>Semana de repaso</p>		<p>Sesión de repaso y resolución del foro de discusión Brahms VS Wagner Clase de resolución de la actividad de análisis de una obra fin de siècle</p>
Semana 16	<p>Semana de exámenes</p>		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.