

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Contenido teórico	Trabajo (4,5 puntos)	Evento (1,5 puntos)
Semana 1	<p>Tema 1. Disonancia, consonancia, cromatismo y diatonismo</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>1.2. Disonancia y consonancia</p> <p>1.3. Entrada y salida en las disonancias</p> <p>1.4. Diferencias entre diatonismo y cromatismo</p> <p>1.5. Falsa relación cromática</p> <p>1.6. Referencias bibliográficas</p> <p>Tema 2. Tonalidad mayor, tonalidad menor y tonalidad expandida</p> <p>2.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>2.2. Acordes en la tonalidad mayor</p> <p>2.3. Acordes en la tonalidad menor</p> <p>2.4. Sonidos de conducción obligada en la tonalidad menor</p> <p>2.5. Tonalidad expandida o intercambio modal</p> <p>2.6. Cifrado en la tonalidad expandida</p> <p>2.7. Áreas de tónica, subdominante y dominante ampliadas</p>	Trabajo: Ejercicio práctico 1 de Armonía II (0,9 puntos)	<p>Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales, a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,15 cada una)</p> <p>Test tema 1 (0,05 puntos)</p> <p>Test tema 2 (0,05 puntos)</p>
Semana 2	<p>Tema 3. Acordes de séptima (I)</p> <p>3.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>3.2. Acordes de séptima menor</p> <p>3.3. Acorde de séptima de dominante</p> <p>3.4. Acorde de séptima mayor</p> <p>3.5. Acorde napolitano con séptima mayor</p> <p>3.6. Dominante del acorde napolitano</p>		Test tema 3 (0,05 puntos)
Semana 3	<p>Tema 4. Acordes alterados</p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>4.2. Acordes alterados</p> <p>4.3. Acordes de quinta aumentada (I)</p> <p>4.4. Acorde de sexta aumentada</p> <p>4.5. Clasificación de los acordes de sexta aumentada</p> <p>4.6. Acorde de quinta disminuida o rebajada</p> <p>4.7. Acorde de quinta aumentada y quinta disminuida simultáneamente</p> <p>4.8. Referencias bibliográficas</p>	Trabajo: Ejercicio práctico 2 de Armonía II (0,9 puntos)	Test tema 4 (0,05 puntos)
Semana 4	<p>Tema 5. Procesos armónicos útiles durante el Romanticismo</p> <p>5.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>5.2. Enlaces de mediante</p> <p>5.3. Resolución diferida</p> <p>5.4. Ómnibus</p> <p>5.5. Deflexión armónica</p> <p>5.6. Referencias bibliográficas</p>		Test tema 5 (0,05 puntos)
Semana 5	<p>Tema 6. Fórmulas cadenciales</p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. Las cadencias</p> <p>6.3. Cadena auténtica</p> <p>6.4. Cadencia Plagal</p> <p>6.5. Semicadencia</p> <p>6.6. Cadencia rota</p> <p>6.7. Otras fórmulas cadenciales</p> <p>6.8. Referencias bibliográficas</p>		Test tema 6 (0,05 puntos)

	Contenido teórico	Trabajo (4,5 puntos)	Evento (1,5 puntos)
Semana 6	Tema 7. De la escritura coral al acompañamiento arpegiado de piano 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Pautas para la armonía arpegiada en la escritura para piano 7.3. Ampliar la idea de tésitura 7.4. Opciones de textura y posibilidades en los arpeggios 7.5. Referencias bibliográficas	Trabajo: Ejercicio práctico 3 de Armonía II (0,9 puntos)	Test tema 7 (0,05 puntos)
Semana 7	Semana de repaso		
Semana 8	Tema 8. Modulación (I) 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Flexión o tonalización 8.3. Modulación. Tipos y fases 8.4. Modulación diatónica 8.5. Nota pivote o bisagra 8.6. Modulación cromática 8.7. Referencias bibliográficas		Foro: Análisis de pasajes armónicos y debate (0,5 puntos) Test tema 8 (0,05 puntos)
Semana 9	Tema 9. Modulación (II) 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Modulación enarmónica 9.3. Acordes errantes 9.4. Acorde tríada de quinta aumentada (II) 9.5. Acorde de séptima disminuida (II) 9.6. Referencias bibliográficas		Test tema 9 (0,05 puntos)
Semana 10	Tema 10. Modulación (III) 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Círculo de quintas 10.3. Tonalidades vecinas y alejadas 10.4. Modulación en el Barroco 10.5. Modulación en el Clasicismo 10.6. Modulación en el Romanticismo 10.7. Modulación en la música moderna (pop, rock...) 10.8. Referencias bibliográficas		Test tema 10 (0,05 puntos)
Semana 11	Tema 11. Acorde de séptima (II), de novena, de onцена y de trecena 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Diferentes series de séptimas 11.3. Acordes de novena, de onцена y de trecena 11.4. Acorde de novena de dominante 11.5. Acorde de onцена de dominante 11.6. Acorde de trecena de dominante 11.7. Referencias bibliográficas	Trabajo: Ejercicio práctico 4 de Armonía II (0,9 puntos)	Test tema 11 (0,05 puntos)
Semana 12	Tema 12. Escalas y modos 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Los modos. Modalidad frente a tonalidad 12.3. Modos modernos 12.4. Escalas pentáfonas 12.5. Escala hexátona 12.6. Escala octatónica 12.7. Politonalidad monomodal, monotonalidad polimodal y politonalidad polimodal 12.8. Pandiatonismo 12.9. Referencias bibliográficas		Test tema 12 (0,05 puntos)
Semana 13	Tema 13. Armonía tímbrica 13.1. ¿Cómo estudiar este tema? 13.2. Diseños de sistemas armónicos 13.3. Agregados y vectores 13.4. Tipos de mixturas armónicas 13.5. Mixtura real 13.6. Mixtura tonal y mixtura modal 13.7. Mixtura atonal o cromática 13.8. Mixtura de encuadre 13.9. Mixtura pájaro o joya 13.10. Referencias bibliográficas	Trabajo: Ejercicio práctico 5 de Armonía II (0,9 puntos)	Test tema 13 (0,05 puntos)

	Contenido teórico	Trabajo (4,5 puntos)	Evento (1,5 puntos)
Semana 14	Tema 14. Tonalidad libre moderna y cifrado americano 14.1. ¿Cómo estudiar este tema? 14.2. Cifrado de tríadas 14.3. Cifrado y características de las séptimas 14.4. Cifrado de las novenas 14.5. Sonidos añadidos 14.6. Notas suspendidas 14.7. Referencias bibliográfica		Test tema 14 (0,05 puntos)
Semana 15	Semana de repaso		
Semana 16	Semana de exámenes		