

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Contenido teórico	Trabajo (2 puntos)	Evento (2 puntos)	Lectura (2 puntos)
Semana 1	Tema 1. Silencio, sonido y ruido 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. El oído humano: anatomía, fisiología y neurología 1.3. Patrones culturales sobre silencio, sonido y ruido 1.4. Algunos tratadistas acústicos de la Historia de la Acústica		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales, a elegir a lo largo del cuatrimestre. (0,05 cada una) Test tema 1 (0,1 puntos)	
Semana 2	Tema 2. La onda sonora y las leyes sonoras generales 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Concepto de onda sonora y su generación 2.3. Propagación según variables: medio, temperatura y presión atmosférica 2.4. Leyes generales		Test tema 2 (0,1 puntos)	
Semana 3	Tema 3. Fenómenos sonoros generales: la no percepción del sonido 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. La distorsión 3.3. El enmascaramiento 3.4. Las interferencias 3.5. El Efecto Doppler		Test tema 3 (0,1 puntos)	Lectura: Fenómenos sonoros generales: la no percepción del sonido (0,65 puntos)
Semana 4	Tema 4. Constituyentes del sonido y serie armónica 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Variables básicas perceptivas del sonido: duración, altura, intensidad, timbre 4.3. El espectro del sonido y su relación con las variables perceptivas 4.4. La altura y su unidad de medida (Hz) y los índices sonoros: el sistema americano y el franco-belga. El LA de orquesta y sus afinaciones históricas. 4.5. La serie armónica; su interválica y expresión en fracciones. 4.6. Sistemas de afinación históricos y escalas derivadas de diferentes sistemas de afinación.	Trabajo: Constituyentes del sonido y serie armónica (1 puntos)	Test tema 4 (0,1 puntos)	
Semana 5	Tema 5. La percepción humana del sonido 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Limitaciones en el tiempo 5.3. Limitaciones en la frecuencia 5.4. Limitaciones en la intensidad 5.5. Discriminación tímbrica múltiple		Test tema 5 (0,1 puntos)	Lectura: La percepción humana del sonido (0,65 puntos)
Semana 6	Tema 6. Diseño de sonido: la electroacústica 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Un dispositivo para el diseño de sonido: el oscilador o generador de onda 6.3. Emulación de timbres musicales: MIDI, sampleados de sonido analógico, sonido de síntesis. 6.4. Procedimientos para el diseño de nuevos sonidos		Foro: El sonido, la inseparable compañía del ser humano: la vida es sonido y nosotros su micrófono y altavoz (0,5 puntos) Test tema 6 (0,1 puntos)	
Semana 7	Semana de repaso			

	Contenido teórico	Trabajo (2 puntos)	Evento (2 puntos)	Lectura (2 puntos)
Semana 8	<p>Tema 7. Captura y registro de sonido: micrófonos, soportes de grabación</p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>7.2. Captura de sonido: tipos de micrófonos y su uso</p> <p>7.3. El registro o grabación de sonido I: soportes históricos, sonido analógico</p> <p>7.4. El registro o grabación de sonido II: soportes actuales, sonido digital. Formatos audio, muestreo y reducción de fidelidad por compresión</p>	Trabajo: Captura y registro de sonido: micrófonos, soportes de grabación (1 puntos)	Test tema 7 (0,1 puntos)	
Semana 9	<p>Tema 8. Reproducción de sonido</p> <p>8.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>8.2. Concepto de la Alta Fidelidad</p> <p>8.3. La reproducción de sonido y su difusión I: la amplificación; la ecualización</p> <p>8.4. La reproducción de sonido y su difusión II: la estereofonía, cuadrafonía y otros sistemas; altavoces y subwoofers; auriculares</p>		Test tema 8 (0,1 puntos)	
Semana 10	<p>Tema 9. Acústica del espacio musical</p> <p>9.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>9.2. Arquitectura y recintos: dimensiones y revestimientos según usos</p> <p>9.3. Ubicación histórica y actual de instrumentos y otros dispositivos</p> <p>9.4. Simulación del espacio: la espacialidad en música electroacústica</p>		Test tema 9 (0,1 puntos)	
Semana 11	<p>Tema 10. Organología Musical: generalidades</p> <p>10.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>10.2. Clasificaciones históricas</p> <p>10.3. Elementos constructivos básicos: materiales, diseño, mecánica</p>		Test tema 10 (0,1 puntos)	
Semana 12	<p>Tema 11. Instrumentos Musicales I. Acústica de aerófonos</p> <p>11.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>11.2. Las leyes de Bernouilly</p> <p>11.3. Instrumentos de viento-madera. Particularidades: el clarinete</p> <p>11.4. Instrumentos de viento-metal. Particularidades: la tuba</p> <p>11.5. La producción de armónicos en aerófonos</p>			
Semana 13	<p>Tema 12. Instrumentos Musicales II. Acústica de cordófonos</p> <p>12.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>12.2. Leyes de Mersenne</p> <p>12.3. Cuerda frotada, cuerda pulsada, cuerda percutida. Particularidades: violín, guitarra, piano</p>		Test tema 12 (0,1 puntos)	Lectura: Instrumentos musicales II. Acústica de cordófonos (0,7 puntos)
Semana 14	<p>Tema 13. Instrumentos Musicales III. Acústica de membranófonos e idiófonos</p> <p>13.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>13.2. Acústica de Membranas: tambores y otros</p> <p>13.3. Acústica de Placas: vibráfono y otros</p> <p>13.4. Acústica de Varillas: el diapasón y otros</p>		Test tema 13 (0,1 puntos)	
Semana 15	<p>Tema 14. Del comienzo de los tiempos al futuro: la voz humana e instrumentos digitales</p> <p>14.1. ¿Cómo estudiar este tema</p> <p>14.2. Características generales de la voz humana. Variables de género</p> <p>14.3. Tipologías de instrumentos digitales</p>		Test tema 14 (0,1 puntos)	
Semana 16	Semana de exámenes			