

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1. Herramientas informáticas de edición de partituras 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. El protocolo MIDI 1.3. Conexión del hardware 1.4. Software de edición de partituras y edición de sonido	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una) Test Tema 1 (0,1 puntos)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	Tema 2. Edición de partituras y sonido con software libre y de código abierto 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. El editor de partituras MuseScore: Instalación y descripción de software 2.3. El editor de sonido Audacity: Instalación y descripción de software	Test Tema 2 (0,1 puntos)	Clase del tema 2
Semana 3	Tema 3. Edición de la partitura de una canción a una o dos voces homofónicas 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Entrada de notas con ratón 3.3. Entrada de texto lírico y otros textos 3.4. Indicaciones de tiempo, dinámicas, repeticiones	Test Tema 3 (0,1 puntos)	Clase del tema 3 y presentación de la actividad Edición completa de una partitura con texto
Semana 4	Tema 4. Edición de la partitura de una canción a dos voces no homofónicas 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Entrada de notas con teclado alfanumérico 4.3. Entrada de texto lírico y otros textos 4.4. Indicaciones de tiempo, dinámicas, repeticiones...	Test Tema 4 (0,1 puntos)	Clase del tema 4

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	<p>Tema 5. Edición de partituras para voz o instrumento solista con acompañamiento de piano</p> <p>5.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>5.2. Entrada de notas con combinación de ratón y teclado de piano virtual</p> <p>5.3. Ligaduras de fraseo y expresión, notas que cruzan pentagrama</p> <p>5.4. Independencia de indicaciones para solista y acompañamiento</p>	<p>Actividad: Edición completa de una partitura con texto (5 puntos)</p> <p>Test tema 5 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 5
Semana 6	<p>Tema 6. Edición de partituras para agrupaciones corales</p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. Entrada de notas con combinación de teclado alfanumérico e instrumento MIDI</p> <p>6.3. Entrada de texto lírico específico para cada una de las voces</p> <p>6.4. Indicaciones de tesituras</p>	<p>Test tema 6 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6</p> <p>Clase de resolución de la actividad Edición completa de una partitura con texto</p>
Semana 7	<p>Tema 7. Edición de partituras para agrupaciones instrumentales</p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>7.2. Elección personal del método de entrada de notas</p> <p>7.3. Escritura para instrumentos que usan baquetas: mano izquierda - mano derecha</p> <p>7.4. Introducción de guías o marcas de ensayo</p>	<p>Test Tema 7 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 7
Semana 8	<p>Tema 8. Edición de partituras de música orquestal</p> <p>8.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>8.2. Cargar partituras a partir de archivos MIDI y MusicXML</p> <p>8.3. Configuración de la partitura general: conexión y agrupación de pentagramas</p> <p>8.4. Extracción de partichelas; compases de espera y multisilencios</p>	<p>Test Tema 8 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 8 y presentación de la actividad Edición completa de una partitura orquestal
Semana 9	<p>Tema 9. Edición de partituras para guitarra y otros instrumentos de cuerda pulsada</p> <p>9.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>9.2. Entrada de notas y digitaciones</p> <p>9.3. Tablatura</p> <p>9.4. Símbolos o diagramas de acordes de guitarra</p>	<p>Actividad: Edición completa de una partitura orquestal (5 puntos)</p> <p>Test Tema 9 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 9

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	Tema 10. Grafías especiales (I) 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Partituras de música antigua 10.3. Partituras con bajo cifrado 10.4. Partituras de música contemporánea	Test Tema 10 (0,1 puntos)	Clase del tema 10
Semana 11	Tema 11. Grafías especiales (II) 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Notación rítmica (stick) 11.3. Lead Sheet para jazz 11.4. Patrones de batería	Test Tema 11 (0,1 puntos)	Clase del tema 11 Clase de resolución de la actividad Edición completa de una partitura orquestal
Semana 12	Tema 12. Creación de hojas para usos académicos 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Creación de hojas para ejercicios, completar, exámenes, ... 12.3. Creación de hojas para estudio: explicaciones, ossias, ... 12.4. Creación de "papel de música" personalizado	Foro de debate: Propuesta de hojas para usos académicos (3,1 puntos) Test Tema 12 (0,1 puntos)	Clase del tema 12 y presentación del foro Sesión de explicación del modelo de examen
Semana 13	Tema 13. Alternativas online 13.1. ¿Cómo estudiar este tema? 13.2. Edición de partituras online con Noteflight 13.3. Edición de audio online con TwistedWave	Test Tema 13 (0,1 puntos)	Clase del tema 13
Semana 14	Tema 14. Creación de video-partituras 14.1. ¿Cómo estudiar este tema? 14.2. Creación de una cuenta de usuario 14.3. Sincronización de la partitura con el vídeo 14.4. Salvar el resultado como vídeo-partitura	Test Tema 14 (0,1 puntos)	Clase del tema 14
Semana 15	Semana de repaso		Clase de repaso Clase de resolución del foro
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.