

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. Sonido y teatro. Bases para una dramaturgia conjunta</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Narrativa 1.3. La forma. Un manifiesto político 1.4. La génesis: el teatro en Grecia y Roma</p> <p>Tema 9. Medios técnicos actuales en la composición para la imagen I</p> <p>9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Los secuenciadores. Estructura y funcionamiento 9.3. Uso y creación de librerías de sonidos</p>	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una)	<p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p> <p>Clase del tema 9</p>
Semana 2	<p>Tema 1. Sonido y teatro. Bases para una dramaturgia conjunta (continuación)</p> <p>1.5. El concepto de música incidental en la Edad Media y el Renacimiento 1.6. La comedia del arte 1.7. Conclusiones 1.8. Referencias bibliográficas</p> <p>Tema 9. Medios técnicos actuales en la composición para la imagen I (continuación)</p> <p>9.4. Interpretación virtual 9.5. Conclusiones</p>	<p>Test tema 1 (0,1 puntos)</p> <p>Test tema 9 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 1</p> <p>Clase del tema 9</p>
Semana 3	<p>Tema 2. Claves sobre la ópera I</p> <p>2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Introducción 2.3. El <i>dramma per musica</i> italiano 2.4. Ballet y escena en la Francia de Luis XIV 2.5. Ópera en Inglaterra</p> <p>Tema 10. Medios técnicos actuales en la composición para la imagen II</p> <p>10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Introducción 10.3. Uso del formato MIDI</p>	<p>Actividad: La música del cine, una asignatura pendiente (3 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p> <p>Clase del tema 10 y presentación de la actividad: La música del cine, una asignatura pendiente</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 4	<p>Tema 2. Claves sobre la ópera I (continuación) 2.6. Consolidación y reformas del género operístico en el s. XVIII 2.7. La ópera en el Rococó 2.8. La guerra Gluck-Piccini 2.9. Mozart y la culminación de un modelo ilustrado 2.10. La Zarzuela 2.11. Conclusiones</p> <p>Tema 10. Medios técnicos actuales en la composición para la imagen II (continuación) 10.4. Importación y edición en el editor de partituras 10.5. El soporte físico. Claves para la preparación de una grabación 10.6. Conclusiones</p>	<p>Test tema 2 (0,1 puntos)</p> <p>Test tema 10 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2 (continuación)</p> <p>Clase del tema 10 (continuación)</p>
Semana 5	<p>Tema 3. Claves sobre la ópera II 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. El nuevo orden tras la Revolución francesa 3.3. La evolución de la ópera en Francia 3.4. Del bel canto al verismo</p> <p>Tema 11. Pasando a la acción I: composición para un corto de animación 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Introducción 11.3. Características generales del género de la animación</p>	<p>Actividad: Composición de la música para un corto de animación (3 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3</p> <p>Clase del tema 11 y presentación de la actividad: Composición de la música para un corto de animación</p>
Semana 6	<p>Tema 3. Claves sobre la ópera II (continuación) 3.5. La evolución de la ópera en Alemania: Weber y Wagner 3.6. La arquitectura como motor de cambio dramático 3.7. La Ópera y la Zarzuela española en el s. XIX 3.8. Conclusiones</p> <p>Tema 11. Pasando a la acción I: composición para un corto de animación (continuación) 11.4. Macroforma y microforma 11.5. La importancia del silencio 11.6. Elementos a tener en cuenta al componer 11.7. Referencias bibliográficas</p>	<p>Foro: La situación del teatro y las Artes escénicas en el presente y el futuro (1,2 puntos)</p> <p>Test tema 3 (0,1 puntos)</p> <p>Test tema 11 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3 y presentación del foro: La situación del teatro y las Artes escénicas en el presente y el futuro</p> <p>Clase del tema 11 (continuación)</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 7	<p>Tema 4. El siglo XX y las revoluciones de la escena</p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>4.2. Introducción</p> <p>4.3. La ópera en el cambio de siglo</p> <p>4.4. El expresionismo alemán</p> <p>4.5. Breves apuntes sobre el musical</p> <p>Tema 12. Pasando a la acción II: composición para un anuncio televisivo</p> <p>12.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>12.2. Introducción</p> <p>12.3. Pinceladas históricas de la música en la publicidad</p> <p>12.4. El formato televisivo. Músicas prestadas y de nueva creación</p>		<p>Clase del tema 4</p> <p>Clase del tema 12</p>
Semana 8	<p>Tema 4. El siglo XX y las revoluciones de la escena (continuación)</p> <p>4.6. Los Ballets Rusos: la conmoción mediante el cuerpo</p> <p>4.7. La desintegración de la ópera. Voces tras la Segunda Guerra Mundial</p> <p>4.8. Walter Benjamin y la era de la reproductibilidad técnica de la obra de arte</p> <p>4.9. Conclusiones</p> <p>Tema 12. Pasando a la acción II: composición para un anuncio televisivo (continuación)</p> <p>12.5. Neuromarketing y condicionamiento conductual</p> <p>12.6. El concepto</p> <p>12.7. Elementos a tener en cuenta en la composición para publicidad</p> <p>12.8. Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad: Composición de la música para un spot publicitario (3 puntos)</p> <p>Test tema 4 (0,1 puntos)</p> <p>Test tema 12 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4 (continuación)</p> <p>Clase del tema 12 (continuación) y presentación de la actividad: Composición de la música para un spot publicitario</p>
Semana 9	Semana de repaso		<p>Corrección de la Actividad: La música del cine, una asignatura pendiente y presentación de las conclusiones de la actividad grupal (Foro); sesión de repaso y dudas.</p> <p>Corrección de la Actividad: Composición de la música para un corto de animación y sesión de repaso y dudas.</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	<p>Tema 5. Islas de lo efímero. El giro performativo de las artes 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Conceptos para una nueva estética de lo performativo 5.3. El <i>happening</i> en los 50 y 60. John Cage y Fluxus 5.4. La música en el arte de la performance</p> <p>Tema 13. La composición musical para videojuegos 13.1. ¿Cómo estudiar este tema? 13.2. Introducción 13.3. Historia del género y su cristalización dentro de la industria 13.4. Características y rasgos propios</p>	<p>Actividad: Composición de la música para un videojuego (3 puntos)</p>	<p>Clase del tema 5</p> <p>Clase del tema 13 y presentación de la actividad: Composición de la música para un videojuego</p>
Semana 11	<p>Tema 5. Islas de lo efímero. El giro performativo de las artes (continuación) 5.5. Videoarte 5.6. Conexión teatro-música: Mauricio Kagel 5.7. Conclusiones</p> <p>Tema 13. La composición musical para videojuegos (continuación) 13.5. Vínculos emocionales activos y estructuras formales 13.6. Elementos a tener en cuenta para la composición de música de videojuegos 13.7. Conclusiones</p>	<p>Test tema 5 (0,1 puntos)</p> <p>Test tema 13 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 5 (continuación)</p> <p>Clase del tema 13 (continuación) y sesión de explicación del modelo de examen</p>
Semana 12	<p>Tema 6. Multiperformance y teatro digital 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. La dramaturgia de las redes. Pasos hacia una metaescena 6.3. <i>Acting music</i> y la teatralización del formato concierto 6.4. El fenómeno <i>live</i> y sus consecuencias escénico-musicales 6.5. Conclusiones 6.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 6 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6</p> <p>Corrección de la Actividad: Composición de la música para un spot publicitario</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 13	Tema 7. El cine y la música 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Puntos iniciales: el cine mudo 7.3. Del cine mudo al sonoro 7.4. La cristalización de la industria y sus clichés (30-40) 7.5. La época dorada de Hollywood 7.6. Parámetros generales	Test tema 7 (0,1 puntos)	Clase del tema 7 Clase del tema 7 (continuación)
Semana 14	Tema 8. Técnicas de composición musical aplicadas a la imagen 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Introducción 8.3. Clasificación de la música para la imagen 8.4. Funciones de la música para la imagen 8.5. La relación con la imagen: música diegética y extradiegética 8.6. Música y plano 8.7. Sincronía y Mickey Mousing 8.8. Músicas prestadas	Test tema 8 (0,1 puntos)	Clase del tema 8 Clase del tema 8 (continuación)
Semana 15	Correcciones, repaso y dudas		Sesión de repaso y dudas Corrección de la Actividad composición: música para un videoarte y sesión de repaso y dudas.
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.