

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Contenido teórico	Trabajo (2 puntos)	Evento (2 puntos)	Lectura (2 puntos)
Semana 1	Tema 1. Sonido y teatro. Bases para una dramaturgia conjunta 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Narrativa 1.3. La forma. Un manifiesto político 1.4. La génesis: el teatro en Grecia y Roma 1.5. El concepto de música incidental en la Edad Media y el Renacimiento 1.6. Conclusiones 1.7. Referencias bibliográficas		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,1 puntos cada una) Test tema 1 (0,1 puntos)	
Semana 2	Tema 2. Claves sobre la ópera I 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Introducción 2.3. El dramma per musica italiano 2.4. Ballet y escena en la Francia de Luis XIV 2.5. Consolidación y reformas del género operístico en el s. XVIII 2.6. Mozart y la culminación de un modelo ilustrado 2.7. Conclusiones		Test tema 2 (0,1 puntos)	
Semana 3	Tema 3. Claves sobre la ópera II 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. El nuevo orden tras la Revolución francesa 3.3. La apoteosis del bel canto 3.4. Wagner 3.5. La arquitectura como motor de cambio dramático 3.6. Conclusiones		Test tema 3 (0,1 puntos)	
Semana 4	Tema 4. El siglo XX y las revoluciones de la escena 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Introducción 4.3. Los Ballets Rusos: la conmoción mediante el cuerpo 4.4. La desintegración de la ópera. Voces tras la Segunda Guerra Mundial 4.5. Walter Benjamin y la era de la reproductibilidad técnica de la obra de arte 4.6. Conclusiones		Test tema 4 (0,1 puntos)	Lectura: La obra de <i>arte en la época de su reproductibilidad técnica</i> (1,25 puntos)
Semana 5	Tema 5. Islas de lo efímero. El giro performativo de las artes 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Conceptos para una nueva estética de lo performativo 5.3. El happening en los 50 y 60. John Cage y Fluxus 5.4. La música en el arte de la performance 5.5. Conclusiones		Foro: Los espacios de creación teatral hoy (0,5 puntos) Test tema 5 (0,1 puntos)	

	Contenido teórico	Trabajo (2 puntos)	Evento (2 puntos)	Lectura (2 puntos)
Semana 6	<p>Tema 6. Multiperformance y teatro digital</p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. La dramaturgia de las redes. Pasos hacia una metaescena</p> <p>6.3. Acting music y la teatralización del formato concierto</p> <p>6.4. El fenómeno live y sus consecuencias escénico-musicales</p> <p>6.5. Conclusiones</p> <p>6.6. Referencias bibliográficas</p>		Test tema 6 (0,1 puntos)	
Semana 7	Semana de repaso			
Semana 8	<p>Tema 7. El cine y la música</p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>7.2. Puntos iniciales: el cine mudo</p> <p>7.3. La cristalización de la industria y sus clichés (30-40)</p> <p>7.4. Parámetros generales</p>		Test tema 7 (0,1 puntos)	Lectura: La música del cine, una asignatura pendiente (0,75 puntos)
Semana 9	<p>Tema 8. Técnicas de composición musical aplicadas a la imagen</p> <p>8.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>8.2. Introducción</p> <p>8.3. La relación con la imagen: música diegética y extradiegética</p> <p>8.4. Música y plano</p> <p>8.5. Sincronía y Mickey Mousing</p> <p>8.6. Músicas prestadas</p>		Test tema 8 (0,1 puntos)	
Semana 10	<p>Tema 9. Medios técnicos actuales en la composición para la imagen I</p> <p>9.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>9.2. Los secuenciadores. Estructura y funcionamiento</p> <p>9.3. Uso y creación de librerías de sonidos</p> <p>9.4. Interpretación virtual</p> <p>9.5. Conclusiones</p>		Test tema 9 (0,1 puntos)	
Semana 11	<p>Tema 10. Medios técnicos actuales en la composición para la imagen II</p> <p>10.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>10.2. Introducción</p> <p>10.3. Uso del formato MIDI</p> <p>10.4. Importación y edición en el editor de partituras</p> <p>10.5. El soporte físico. Claves para la preparación de una grabación</p> <p>10.6. Conclusiones</p>		Test tema 10 (0,1 puntos)	
Semana 12	<p>Tema 11. Pasando a la acción I: composición para un corto de animación</p> <p>11.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>11.2. Introducción</p> <p>11.3. Características generales del género de la animación</p> <p>11.4. Macroforma y microforma</p>	<p>Trabajo: Composición de la música para un corto de animación (0,75 puntos)</p> <p>Trabajo: Presentación oral simulada al director de una producción (0,5 puntos)</p>		
Semana 13	<p>Tema 11. Pasando a la acción I: composición para un corto de animación</p> <p>11.5. La importancia del silencio</p> <p>11.6. Referencias bibliográficas</p>		Test tema 11 (0,1 puntos)	

	Contenido teórico	Trabajo (2 puntos)	Evento (2 puntos)	Lectura (2 puntos)
Semana 14	Tema 12. Pasando a la acción II: composición para un anuncio televisivo 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Introducción 12.3. Pinceladas históricas de la música en la publicidad 12.4. El formato televisivo. Músicas prestadas y de nueva creación 12.5. Neuromarketing y condicionamiento conductual 12.6. El concepto 12.7. Referencias bibliográficas	Trabajo: Composición de la música para un anuncio televisivo (0,75 puntos)	Test tema 12 (0,1 puntos)	
Semana 15	Tema 13. La composición musical para videojuegos 13.1. ¿Cómo estudiar este tema? 13.2. Introducción 13.3. Historia del género y su cristalización dentro de la industria 13.4. Características y rasgos propios 13.5. Vínculos emocionales activos y estructuras formales 13.6. Conclusiones		Test tema 13 (0,1 puntos)	
Semana 16	Semana de exámenes			