

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<b>Tema 1. Sistema de Bartok</b> 1.1 ¿Cómo estudiar este tema? 1.2 Principios tonales 1.3 Principios formales 1.4 Acordes e intervalos	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,5 puntos cada una)  <b>Test Tema 1</b> (0,1 puntos)	Presentación de la asignatura  y clase del tema 1
Semana 2	<b>Tema 2. Sistema de Alois Haba</b> 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2 Principios básicos del sistema 2.3 Principios acordales del sistema 2.4 La orquesta de cuerda I	<b>Test Tema 2</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 2 y  Clase del tema 2 (continuación)
Semana 3	<b>Tema 3. Sistema de Scriabin</b> 3.1 ¿Cómo estudiar este tema? 3.2 Principios básicos del sistema 3.3 Principios acordales y escalísticos 3.4 La orquesta de cuerda II	<b>Actividad:</b> Composición de una pieza para orquesta de cuerda (3,9 punto)  <b>Test Tema 3</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 3 y presentación de la actividad: Composición de una pieza para orquesta de cuerda y  Clase del tema 3 (continuación)
Semana 4	<b>Tema 4. Sistema de Messiaen</b> 4.1 ¿Cómo estudiar este tema? 4.2 Modos de transposiciones limitadas 4.3 Acordes y armonía		Clase del tema 4 y  Clase del tema 4 (continuación)
Semana 5	<b>Tema 4. Sistema de Messiaen (continuación)</b> 4.4 El ritmo 4.5 Otros elementos musicales 4.6 La orquesta sinfónica I	<b>Test Tema 4</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 4 (continuación) y  Clase del tema 4 (continuación)

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 6	<b>Tema 5. Minimalismo</b> 5.1 ¿Cómo estudiar este tema? 5.2 Tratamiento armónico-melódico 5.3 Tratamiento rítmico		Clase del tema 5 y  Clase del tema 5 (continuación)
Semana 7	<b>Tema 5. Minimalismo (continuación)</b> 5.4 La orquesta sinfónica II  <b>Tema 6. Microtonalismo</b> 6.1 ¿Cómo estudiar este tema? 6.2 Principios del sistema	<b>Actividad:</b> Composición de una pieza para orquesta sinfónica (3,9 puntos)  <b>Test Tema 5</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 5 (continuación) y presentación de la actividad: Composición de una pieza para orquesta sinfónica y  Clase del tema 6
Semana 8	<b>Tema 6. Microtonalismo (continuación)</b> 6.3 Peculiaridades y consideraciones generales 6.5 La obra dramática	<b>Test Tema 6</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 6 (continuación) y  Clase del tema 6 (continuación) y corrección de la actividad: Composición de una pieza para orquesta de cuerda
Semana 9	<b>Tema 7. Espectralismo</b> 7.1 ¿Cómo estudiar este tema? 7.2 Principios armónicos 7.3 Principios tímbricos 7.4 Principios formales	<b>Actividad:</b> Composición de una obra dramática (3,9 puntos)  <b>Foro de debate</b> de composición (1,2 puntos)  <b>Test Tema 7</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 7, presentación de la actividad: Composición de una obra dramática Y del Foro de debate de composición y  Clase del tema 7 (continuación)
Semana 10	<b>Tema 8. Klangkomposition</b> 8.1 ¿Cómo estudiar este tema? 8.2 Ligeti y la sonoridad 8.3 El “ruido” como recurso compositivo	<b>Test Tema 8</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 8 y  Clase del tema 8 (continuación) y corrección de la actividad: Composición de una pieza para orquesta sinfónica
Semana 11	<b>Tema 9. Postmodernismo: complejidad vs. simplicidad</b> 9.1 ¿Cómo estudiar este tema? 9.2 Nueva simplicidad 9.3 Nueva complejidad	<b>Test Tema 9</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 9 y  Clase del tema 9 (continuación)

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 12	<b>Tema 10. El sistema de potenciales (Acilu)</b> 10.1 ¿Cómo estudiar este tema? 10.2 Técnica del sistema 10.3 Puntos de afinidad natural 10.4 Relaciones del sistema		Clase del tema 10 y Sesión de explicación del modelo de examen
Semana 13	<b>Tema 10. El sistema de potenciales (Acilu) (continuación)</b> 10.5 Noción de inestabilidad 10.6 Referencias bibliográficas  <b>Tema 11. Sistema del ciclo cerrado de cuartas (J. Darías)</b> 11.1 ¿Cómo estudiar este tema? 11.2 La armonía	<b>Test Tema 10</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 10 (continuación) y corrección del Foro de debate de composición y  Clase del tema 11
Semana 14	<b>Tema 11. Sistema del ciclo cerrado de cuartas (J. Darías) (continuación)</b> 11.3 Las escalas 11.4 La forma 11.5 Recursos específicos	<b>Test Tema 11</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 11 (continuación) y  Clase del tema 11 (continuación) y corrección de la actividad: Composición de una obra dramática
Semana 15	<b>Semana de repaso</b>		Sesión de repaso y  Sesión de repaso
Semana 16	<b>Semana de exámenes</b>		

**NOTA**

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.