

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<b>Tema 1. ¿Qué es la música electroacústica?</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Música concreta, electrónica y electroacústica 1.3. Tape music 1.4. Música por ordenador 1.5. Electrónica en vivo 1.6. Referencias bibliográficas	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0.5 puntos cada una)  <b>Test Tema 1</b> (0.1 puntos)	Clase Presentación de la asignatura.  Primera sesión del tema 1
Semana 2	<b>Tema 2. Clasificación de los objetos sonoros</b> 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. ¿Qué es el objeto sonoro? 2.3. Las cuatro escuchas 2.4. Etapas y resultado de las escuchas 2.5. Morfología y tipología de los objetos sonoros 2.6. Referencias bibliográficas	<b>Test Tema 2</b> (0.1 puntos)	Segunda sesión del tema 2
Semana 3	<b>Tema 3. Stockhausen y la m.e.</b> 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Primeros estudios y el Canto de los adolescentes 3.3. Kontakte 3.4. Live-electronic: Mikrophonie 3.5. Música universal 3.6. Referencias bibliográficas	<b>Test Tema 3</b> (0.1 puntos)	Clase del tema 3
Semana 4	<b>Tema 4. El análisis de la m.e (I)</b> 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. ¿Cómo analizar la música electroacústica? 4.3. Perspectivas analíticas a partir de la escucha	<b>Actividad:</b> Composición y análisis (5.5 Puntos)  <b>Test Tema 4</b> (0.1 puntos)	Clase del tema 4 y  Presentación Actividad: Composición y análisis
Semana 5	<b>Tema 4. El análisis de la m.e.(I) (continuación)</b> 4.4. Un útil de ayuda al análisis: el acusmógrafo 4.5. Puesta en práctica del acusmógrafo 4.6. Referencias bibliográficas		Clase del tema 4
Semana 6	<b>Tema 5. La imagen de sonido</b> 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. ¿Qué es la música acusmática? 5.3. El interés por el sonido 5.4. El flujo sonoro 5.5. Entre un mundo real y virtual 5.6. Referencias bibliográficas	<b>Test Tema 5</b> (0.1 puntos)	Clase del tema 5

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 7	<b>Repaso</b>		Repaso y Clase corrección Actividad: Composición y análisis
Semana 8	<b>Tema 6. Música por ordenador</b> 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. El concepto de algoritmo 6.3. Precedentes históricos 6.4. Principales métodos algorítmicos en la composición 6.5. Referencias bibliográficas	<b>Test Tema 6</b> (0.1 puntos)  <b>Foro</b> (1,8 puntos)	Clase del tema 6 y Presentación del Foro
Semana 9	<b>Tema 7. Electrónica en vivo</b> 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. La composición interactiva 7.3. Proceso de composición de una obra mixta 7.4. Referencias bibliográficas	<b>Test Tema 7</b> (0.1 puntos)	Clase del tema 7
Semana 10	<b>Tema 8. Introducción a Max-MSP</b> 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Presentación 8.3. Estructuras lógicas 8.4. Ejemplos prácticos 8.5. Referencias bibliográficas	<b>Test Tema 8</b> (0.1 puntos)	Clase del tema 8 y Sesión de explicación del modelo de examen
Semana 11	<b>Tema 9. El Análisis de la m.e. (II)</b> 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. La música como experiencia 9.3. La metáfora como intermediación 9.4. Conductas de recepción: modos de escucha 9.5. Referencias bibliográficas	<b>Test Tema 9</b> (0.1 puntos)  <b>Actividad: Comentario de escucha</b> (5.5 Puntos)	Clase del tema 9 y Presentación Actividad: Comentario de escucha Clase corrección del foro
Semana 12	<b>Tema 10. Música electroacústica y espacio</b> 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. El espacio como instrumento 10.3. Espacio virtual y espacio simulado 10.4. Movimiento del sonido en el espacio 10.5. La interpretación de la espacialización electroacústica 10.6. Referencias bibliográficas	<b>Test Tema 10</b> (0.1 puntos)	Clase del tema 10

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 13	<b>Tema 11. Instrumentos electroacústicos</b> 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. En búsqueda de la interacción 11.3. Do-it-yourself 11.4. Instrumentos 11.5. Referencias bibliográficas	<b>Test Tema 11</b> (0.1 puntos)	Clase del tema 11
Semana 14	<b>Tema 12. Improvisación electroacústica</b> 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. La práctica electroacústica 12.3. La electroacústica en la improvisación 12.4. Lenguajes y estrategias 12.5. Referencias bibliográficas	<b>Test Tema 12</b> (0.1 puntos)	Clase del tema 12 y  Clase de corrección Actividad: Comentario de escucha
Semana 15	<b>Semana de repaso</b>		
Semana 16	<b>Semana de exámenes</b>		

**NOTA**

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.