

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Contenido teórico	Trabajos (2 puntos)	Eventos (2 puntos)	Laboratorios (2 puntos)
Semana 1	Tema 1. Edición de audio y creación sonora 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Introducción general al curso 1.3. La edición de audio 1.4. El arte sonoro 1.5. La escucha 1.6. Programas de edición de audio 1.7. Instalar y configurar el programa de edición de audio Audacity 1.8. Reaper: instalar y configurar el programa 1.9. Referencias bibliográficas		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,1 puntos cada una) Test tema 1 (0,1 puntos)	
Semana 2	Tema 2. Los inicios del arte sonoro y de la edición de audio 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Los inicios del arte sonoro. El futurismo y las primeras experiencias sonoras 2.3. Otras vanguardias		Foro de debate: Edición de audio: ¿Un arte o una técnica? (0,9 puntos) Test tema 2 (0,1 puntos)	
Semana 3	Tema 2. Los inicios del arte sonoro y de la edición de audio (continuación) 2.4. Herramientas básicas de la edición 2.5. Importar archivos 2.6. Grabación 2.7. Generación de tono y ruido 2.8. Referencias bibliográficas	Trabajo: edición básica de audio. Tema: ruido (0,7 puntos)		
Semana 4	Tema 3. El paisaje sonoro 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. El paisaje sonoro 3.3. Características del paisaje sonoro 3.4. Análisis y clasificación del paisaje sonoro 3.5. Fonografía y paisaje sonoro		Test tema 3 (0,1 puntos)	
Semana 5	Tema 3. El paisaje sonoro (continuación) 3.6. Compresor de rango dinámico 3.7. Normalizar 3.8. Reparación de audio 3.9. Aparición, desvanecimiento y transiciones 3.10. Referencias bibliográficas			Laboratorio: creación de un paisaje sonoro (1 puntos)
Semana 6	Tema 4. Usos artísticos de la voz 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. La voz y el cuerpo 4.3. La poesía fonética 4.4. La poesía concreta 4.5. El salto a la poesía sonora 4.6. La tecnología, el cuerpo, la voz 4.7. Ecuilización	Trabajo: poesía sonora y edición de audio (0,65 puntos)	Test tema 4 (0,1 puntos)	
Semana 7	Tema 4. Usos artísticos de la voz (continuación) 4.8. Chorus 4.9. Cambiar tono 4.10. DeEsser 4.11. Noise Gate 4.12. Dynamic Splitting 4.13. Trabajar varias pistas vocales en paralelo 4.14. Cambiar velocidad 4.15. Referencias bibliográficas			

	Contenido teórico	Trabajos (2 puntos)	Eventos (2 puntos)	Laboratorios (2 puntos)
Semana 8	Tema 5. Formas espaciales y escultóricas del sonido 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Instalación sonora: primera aproximación al término 5.3. La instalación sonora, el tiempo y el espacio 5.4. La instalación sonora: una expresión musical no narrativa		Test tema 5 (0,1 puntos)	
Semana 9	Tema 5. Formas espaciales y escultóricas del sonido (continuación) 5.5. Reverb 5.6. Delay 5.7. Automatización envolvente (pan/volumen) 5.8. Referencias bibliográficas			
Semana 10	Tema 6. Imagen/sonido 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. La relación del arte sonoro con las artes visuales 6.3. Proyecciones del sonido sobre la imagen 6.4. El valor añadido 6.5. Influencias del sonido en las percepciones del movimiento y la velocidad 6.6. Influencias del sonido sobre la percepción del tiempo en la imagen 6.7. El sonido en la cadena audiovisual: funciones		Test tema 6 (0,1 puntos)	Laboratorio: análisis sonoro de una escena cinematográfica (1 puntos)
Semana 11	Tema 6. Imagen/sonido (continuación) 6.8. La expansión del cine al videoarte y el arte sonoro 6.9. Organización de los elementos sonoros de las obras audiovisuales 6.10. Sincronización 6.11. Estirar (Time Stretch) 6.12. Edición de audio para vídeo en el editor (con Reaper) 6.13. Insertar marcas y regiones 6.14. Referencias bibliográficas			
Semana 12	Tema 7. Radio 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. El arte radiofónico 7.3. Breve aproximación histórica al arte radiofónico 7.4. Arte radiofónico como interferencia 7.5. Arte radiofónico: oído viajero, viaje inmóvil 7.6. Arte radiofónico desde la perspectiva del arte electrónico 7.7. El montaje sonoro radiofónico: sentido y significado de la imagen sonora. Los inicios del arte sonoro 7.8. Referencias bibliográficas		Test tema 7 (0,1 puntos)	
Semana 13	Tema 8. MIDI 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Qué es MIDI 8.3. Parámetros de los mensajes MIDI 8.4. Edición MIDI 8.5. Opciones de grabación en MIDI		Test tema 8 (0,1 puntos)	
Semana 14	Tema 8. MIDI (continuación) 8.6. Acoplar MIDI a una pista de voz con ReaVoice 8.7. Lanzar samples controlados por MIDI 8.8. FX: Audio To MIDI Drum Trigger 8.9. Referencias bibliográficas	Trabajo: MIDI y arte sonoro (0,65 puntos)		
Semana 15	Tema 9. Más allá del MIDI: Circuit Bending y Hardware Hacking 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Arte sonoro y cultura del DIY 9.3. Circuit Bending. Exploración, experimentación y azar 9.4. Hardware Hacking 9.5. Microcontroladores: Arduino 9.6. Referencias bibliográficas		Test tema 9 (0,1 puntos)	

	Contenido teórico	Trabajos (2 puntos)	Eventos (2 puntos)	Laboratorios (2 puntos)
Semana 16	Semana de exámenes			