

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Contenido teórico	Trabajo (3 puntos)	Evento (1,75 puntos)	Casos prácticos (1,25 puntos)
Semana 1	Tema 1. Análisis de orquestación I 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Orquestación colorística 1.3. Puntillismo		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,1 puntos cada una)	
Semana 2	Tema 1. Análisis de orquestación I (continuación) 1.4. Melodía de timbres 1.5. Microtonalidad 1.6. Referencias bibliográficas		Foro: Análisis de líneas discursivas (para posterior orquestación) (0,75 puntos) Test tema 1 (0,1 puntos)	Caso práctico: Análisis orquestación: un fragmento de <i>L'oiseau de feu</i> de Stravinsky (1,25 puntos)
Semana 3	Tema 2. Análisis de orquestación II 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Escritura aleatoria 2.3. Micropolifonía y música de textura			
Semana 4	Tema 2. Análisis de orquestación II (continuación) 2.4. Orquestación por superposición de planos 2.5. Orquestación arborescente 2.6. Referencias bibliográficas	Trabajo: Orquestación de una obra de Webern, Variaciones Op. 27, II, para piano (0,75 puntos)	Test tema 2 (0,1 puntos)	
Semana 5	Tema 3. Instrumentos de cuerda frotada. Técnicas extendidas 1 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Efectos especiales del arco sobre las cuerdas 3.3. Efectos especiales del arco sin las cuerdas			
Semana 6	Tema 3. Instrumentos de cuerda frotada. Técnicas extendidas 1 (continuación) 3.4. Scordatura 3.5. Efectos tímbricos y colorísticos 3.6. Referencias bibliográficas	Trabajo: Orquestación de una obra de Ligeti, Non sense madrigals (0,75 puntos)	Test tema 3 (0,1 puntos)	
Semana 7	Semana de repaso			
Semana 8	Tema 4. Instrumentos de cuerda frotada. Técnicas extendidas 2 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Armónicos naturales 4.3. Armónicos artificiales 4.4. Otras técnicas contemporáneas 4.5. Referencias bibliográficas		Test tema 4 (0,1 puntos)	
Semana 9	Tema 5. Instrumentos de viento madera. Técnicas extendidas 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Frullato 5.3. Glissando 5.4. Armónicos y bisbigliando	Trabajo: Orquestación de una obra de Riley, In C (0,75 puntos)		
Semana 10	Tema 5. Instrumentos de viento madera. Técnicas extendidas (continuación) 5.5. Sonido de aire solo y sonido de llaves 5.6. Sonido slap 5.7. Multifónicos 5.8. Referencias bibliográficas		Test tema 5 (0,1 puntos)	

	Contenido teórico	Trabajo (3 puntos)	Evento (1,75 puntos)	Casos prácticos (1,25 puntos)
Semana 11	Tema 6. Instrumentos de viento metal. Técnicas extendidas 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Doble y triple ataque 6.3. Glissando 6.4. Frullato	Trabajo: Orquestación de una obra de Boulez, Douze notations (0,75 puntos)		
Semana 12	Tema 6. Instrumentos de viento metal. Técnicas extendidas (continuación) 6.5. Bisbigliando 6.6. Sonido de aire solo y sonido de llaves 6.7. Sonido slap 6.8. Multifónicos 6.9. Referencias bibliográficas		Test tema 6 (0,1 puntos)	
Semana 13	Tema 7. Instrumentos de percusión. Técnicas extendidas 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Modos no convencionales en instrumentos de láminas 7.3. Modos no convencionales en instrumentos de planchas metálicas 7.4. Modos no convencionales en instrumentos de membrana 7.5. Referencias bibliográficas		Test tema 7 (0,1 puntos)	
Semana 14	Tema 8. Arpa y tecla. Técnicas extendidas 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Arpa 8.3. Piano			
Semana 15	Tema 8. Arpa y tecla. Técnicas extendidas (continuación) 8.4. Clave 8.5. Órgano 8.6. Referencias bibliográficas		Test tema 8 (0,1 puntos)	
Semana 16	Semana de exámenes			