

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	PRÁCTICAS (10 puntos)
Semana 1	<b>Tema 1. El analista de guiones</b> 1.1. Introducción 1.2. La labor del analista de guiones 1.3. Procesos en los que interviene un analista de guiones	
Semana 2	<b>Tema 1. El analista de guiones (continuación)</b> 1.4. Cómo se redacta un informe 1.5. Referencias bibliográficas	<b>Trabajo:</b> Informe de guion de una película (0,5 puntos)
Semana 3	<b>Tema 2. Informe de guion y coverage. Tipos de análisis según la fase de producción</b> 2.1. Introducción 2.2. El informe de guion en cine y televisión 2.3. Coverage. Informe de selección de proyectos 2.4. Informe de proyectos en fase inicial de producción 2.5. Informe de análisis de guion 2.6. El análisis de una obra en postproducción	<b>Trabajo:</b> Elabora el <i>coverage</i> de un guion de cortometraje (1,5 puntos)
Semana 4	<b>Tema 3. Valoración de proyectos televisivos. De la idea a la Biblia</b> 3.1. Introducción 3.2. Aspectos que intervienen en la elección de un proyecto	
Semana 5	<b>Tema 3. Valoración de proyectos televisivos. De la idea a la Biblia (continuación)</b> 3.3. La biblia. Análisis del proyecto 3.4. Cómo afrontar la lectura de una biblia	<b>Trabajo:</b> Elabora un informe sobre un proyecto de serie (1,5 puntos)

	CONTENIDO TEÓRICO	PRÁCTICAS (10 puntos)
Semana 6	<b>Tema 4. Lectura crítica del guion</b> 4.1. Introducción 4.2. Cómo lee el guion un analista 4.3. Aspectos globales del guion	
Semana 7	<b>Tema 4. Lectura crítica del guion (continuación)</b> 4.4. Personajes 4.5. Tramas y subtramas 4.6. Estructura y ritmo	
Semana 8	<b>Tema 4. Lectura crítica del guion (continuación)</b> 4.7. Tono y estilo 4.8. El cortometraje 4.9. Referencias bibliográficas	<b>Trabajo:</b> Análisis de un cortometraje (1,5 puntos)
Semana 9	<b>Tema 5. El análisis de la secuencia</b> 5.1. Introducción 5.2. ¿Funciona esta secuencia? 5.3. Los diálogos	
Semana 10	<b>Tema 5. El análisis de la secuencia (continuación)</b> 5.4. Secuencias importantes 5.5. El arte de arreglar una secuencia	<b>Trabajo:</b> Análisis de una secuencia de guion (1,5 puntos)
Semana 11	<b>Tema 6. Principios de la adaptación para cine y televisión</b> 6.1. Introducción 6.2. Premisas de una adaptación 6.3. Traducción o adaptación 6.4. El proceso creativo 6.5. Problemas al adaptar 6.6. El mercado español 6.7. Las distintas fuentes 6.8. El difícil arte de la adaptación 6.9. Fidelidad y legitimidad 6.10. El narrador y el punto de vista	<b>Trabajo:</b> Análisis de adaptación audiovisual (3,5 puntos)

	CONTENIDO TEÓRICO	PRÁCTICAS (10 puntos)
Semana 12	<b>Tema 7. La adaptación literaria</b> 7.1. Introducción 7.2. Interdependencia entre medios 7.3. Aspectos básicos de la adaptación literaria 7.4. Similitudes novela-cine 7.5. Diferencias novela-cine 7.6. La creación de un segundo original 7.7. Lenguaje audiovisual y lenguaje literario	
Semana 13	<b>Tema 8. La adaptación teatral</b> 8.1. Introducción 8.2. Aspectos básicos de la adaptación teatral 8.3. Similitudes teatro-cine 8.4. Diferencias teatro-cine 8.5. La relación con el espectador 8.6. Teatro, el falso amigo 8.7. La huella, la meta-escritura fílmico teatral	
Semana 14	<b>Tema 9. La adaptación del cómic</b> 9.1. Introducción 9.2. Aspectos básicos de la adaptación de un cómic 9.3. El noveno arte 9.4. Influencias en el lector 9.5. Medios audiovisuales y cómic	
Semana 15	<b>Semana de repaso</b>	
Semana 16	<b>Semana de exámenes</b> <b>En esta asignatura el examen final es sustituido por una práctica que deberás entregar antes de los exámenes del primer cuatrimestre. En lugar de examen realizarás una prueba de comprobación presencial en la que deberás explicar algunos aspectos de la elaboración de la práctica que has entregado previamente.</b>	

**NOTA**

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.