

Programación semanal

Para conocer la fecha de entrega de las distintas actividades, accede a la **sección Actividades** (en el menú lateral). Recuerda que la suma de las puntuaciones de todas las actividades es de 10 puntos y que el peso de la evaluación continua en la calificación final es de un 40%.

	Temas	Actividades (10.0 puntos)	Clases en directo
Semana 1	Tema 1. Introducción al personaje. Conceptos básicos 1.1. Introducción 1.2. Origen histórico del personaje 1.3. El personaje desde el punto de vista de la narratología 1.4. Concepciones formalistas y estructuralistas 1.5. La psicología del personaje 1.6. Personajes planos y esféricos		Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	Tema 1. Introducción al personaje. Conceptos básicos (continuación)		Clase del tema 1
Semana 3	Tema 1. Introducción al personaje. Conceptos básicos (continuación) 1.8. El conflicto 1.9. El objetivo y la motivación 1.10. Acciones. Relaciones causaefecto 1.11. La autorrevelación 1.12. Caso práctico		Clase del tema 1
Semana 4	Tema 2. Caracterización: el personaje en relación al resto de elementos narrativos 2.1. Introducción 2.2. El personaje como constructor de la trama 2.3. El personaje y el mundo narrativo 2.4. El personaje y el símbolo 2.5. El personaje y el tema 2.6. El personaje y la visión del mundo del guionista		Clase del tema 2
Semana 5	Tema 2. Caracterización: el personaje en relación al resto de elementos narrativos (continuación) 2.7. El personaje y las acciones 2.8. Caracterización física 2.9. El personaje no es una persona 2.10. Caso práctico 2.11. Las etapas de Linda Seger 2.12. Referencias bibliográficas	Actividad: Diseña tu protagonista (4.0 puntos)	Clase del tema 2 y presentación de la actividad 1
Semana 6	Tema 3. El protagonista y el adversario. Método de la doble autorrevelación 3.1. Introducción 3.2. Características comunes 3.3. Valores opuestos 3.4. Punto débil 3.5. Acontecimiento externo 3.6. Revelación doble tras el clímax 3.7. Referencias bibliográficas		Clase del tema 3

	Temas	Actividades (10.0 puntos)	Clases en directo
Semana 7	Tema 4. Héroe, antihéroe o protagonista desvalido 4.1. Introducción 4.2. El viaje del héroe 4.3. El desencanto del antihéroe 4.4. El protagonista desvalido 4.5. Referencias bibliográficas		Clase del tema 4
Semana 8	Tema 5. El personaje y los conflictos interpersonales 5.1. Introducción 5.2. Esquemas de trama única y trama múltiple 5.3. Esquema de conflictos 5.4. Referencias bibliográficas		Clase del tema 5 y resolución de la actividad 1 Clase de explicación del modelo «práctica final»
Semana 9	Tema 6. Psicología profunda en el personaje audiovisual 6.1. Introducción 6.2. El cine no es literatura. Diferencias en la caracterización de personajes 6.3. Conflicto interno y temperamento 6.4. El personaje y la acción significativa	Actividad: Conociendo al personaje (3.0 puntos)	Clase del tema 6 y presentación de la actividad 2
Semana 10	Tema 6. Psicología profunda en el personaje audiovisual (continuación) 6.5. Metáforas audiovisuales 6.6. Diálogo y monólogo		Clase del tema 6
Semana 11	Tema 7. El diálogo 7.1. Introducción 7.2. Funciones del diálogo 7.3. Encontrar las voces 7.4. Subtexto 7.5. Cómo evitar los diálogos explicativos 7.6. Referencias bibliográficas		Clase del tema 7
Semana 12	Tema 8. Desarrollo del personaje en la escena 8.1. Introducción 8.2. Antecedentes 8.3. Protagonista, antagonista, status quo y deseo 8.4. Razones	Actividad: Escena dialogada con subtexto (3.0 puntos)	Clase del tema 8 y presentación de la actividad 3 Clase de resolución de la actividad 2
Semana 13	Tema 8. Desarrollo del personaje en la escena (continuación) 8.5. Estrategias 8.6. Estado de ánimo 8.7. Relación social y emocional 8.8. Relación con el lugar 8.9. Referencias bibliográficas		Clase del tema 8
Semana 14	Tema 9. Dosificación de la información del personaje 9.1. Introducción 9.2. El espectador como protagonista 9.3. Mundo de la historia y mundo del relato 9.4. Focalización espectral 9.5. Sorpresa y suspense 9.6. Tabla de pulsos y anticipaciones 9.7. Referencias bibliográficas		Clase del tema 9
Semana 15	Tema 10. Cómo lograr que tu personaje se convierta en un mito moderno 10.1. Introducción 10.2. Definición de mito 10.3. Funciones del mito 10.4. Los consejos de Aristóteles: la poética 10.5. Referencias bibliográficas		Clase del tema 10 y resolución de la actividad 3

	Temas	Actividades (10.0 puntos)	Clases en directo
Semana 16	<p>Semana de exámenes En esta asignatura el examen final es sustituido por una práctica que deberás entregar antes de los exámenes del primer cuatrimestre. En lugar de examen, realizarás una prueba de comprobación presencial en la que deberás explicar algunos aspectos de la elaboración de la práctica que has entregado previamente.</p>		