

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1. Introducción al guion. Conceptos básicos 1.1. Introducción al guion 1.2. La idea: la semilla 1.3. La trama: la mecanización 1.4. La sinopsis: la esencia		Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	Tema 1 Introducción al guion. Conceptos básicos (continuación) 1.5. El tratamiento: la narración 1.6. La escaleta: el orden 1.7. El guion: la técnica		Clase del tema 1
Semana 3	Tema 2. Génesis y estructura del guion 2.1. El mensaje 2.2. La idea controladora 2.3. La contraidea 2.4. La premisa 2.5. El conflicto 2.6. De la trama a las subtramas 2.7. El cuarto acto en la tragedia: la acción moralizante 2.8. La identificación de la idea en el tipo de narración 2.9. La idea: alfa y omega		Clase del tema 2
Semana 4	Tema 3. La creación de la trama: entender qué se quiere contar 3.1. Principios narrativos de la trama clásica 3.2. El planteamiento 3.3. El punto de giro 3.4. El nudo 3.5. El desenlace	Actividad: Idea y sinopsis de una historia (3 puntos)	Clase del tema 3 y presentación de la actividad «Idea y sinopsis de una historia»

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	Tema 3. La creación de la trama: entender qué se quiere contar (continuación) 3.6. El viaje del héroe		Clase del tema 3
Semana 6	Tema 4. Los componentes de la trama: entender cómo se quiere contar 4.1. Coherencia interna y externa 4.2. Géneros y subgéneros 4.3. Personajes		Clase del tema 4
Semana 7	Tema 4. Los componentes de la trama: entender cómo se quiere contar(continuación) 4.4. El tono: lo que la historia admite y lo que no aguanta 4.5. Arcos dramáticos 4.6. Las tramas y subtramas y su conclusión dramática 4.7. Gramática audiovisual: narrativa para huir de la literatura	Actividad: El tratamiento (3 puntos)	Clase del tema 4 y presentación de la actividad «El tratamiento»
Semana 8	Tema 5. El paradigma norteamericano y las escuelas europeas alternativas 5.1. Estadounidenses clásicos y modernos: de Syd Field a Robert McKee 5.2. Los europeos transgresores 5.3. El Neorrealismo 5.4. La Nueva Ola 5.5. Dogma 5.6. Otras corrientes europeas		Clase del tema 5 y de resolución de la actividad «Idea y sinopsis de una historia»

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 9	Tema 6. El tiempo no lineal del tiempo del relato 6.1. El relato desordenado 6.2. El relato fragmentado 6.3. Recursos narrativos de alteración 6.4. La alteración narrativa como parte de la trama		Clase del tema 6
Semana 10	Tema 7. Los condicionantes de la trama y la escritura para televisión 7.1. Guion de cine y guion de televisión 7.2. Necesidades de la escritura de ficción para televisión 7.3. Diferencias entre los modelos de escritura para televisión	Actividad: La escaleta (4 puntos)	Clase del tema 7 y presentación de la actividad «La escaleta»
Semana 11	Tema 7. Los condicionantes de la trama y la escritura para televisión (continuación) 7.4. La escritura de la temporada de una serie 7.5. Condicionantes de la escritura para producción: el «sudoku» 7.6. La escaleta: herramienta de trabajo		Clase del tema 7 y resolución de la actividad «El tratamiento»
Semana 12	Tema 8. La manifestación de la trama: diálogos y acción 8.1. Los espacios del guion 8.2. El diálogo 8.3. Diálogo para avanzar la trama 8.4. El subtexto 8.5. Cuestiones a evitar		Clase del tema 8
Semana 13	Tema 8. La manifestación de la trama: diálogos y acción (continuación) 8.5. Cuestiones a evitar 8.6. La columna de acción 8.7. Acotando la escena 8.8. Acción y descripción 8.9. Los detalles y el ritmo		Clase del tema 8 y de resolución de la actividad «La escaleta»

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 14	Tema 9. Culminando el desarrollo: la escritura del guion definitivo 9.1. El formato técnico del guion 9.2. Programas de escritura 9.3. Escaleta: convertir narrativa en diálogos y acciones 9.4. «Perros y ponis». Lo que un guionista dice y oye sobre las tramas que escribe 9.5. El guion como herramienta para conseguir trabajo 9.6. La otra formación del guionista 9.7. El guion: el documento final		Clase del tema 9 y sesión de presentación de la «práctica final» en sesión presencial virtual.
Semana 15	Semana de repaso		
Semana 16	Entrega de práctica final Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.