

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. Orígenes: el cine quiere contar... (1895-1917)</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>1.2. Los orígenes del cine: el cine muestra... Lumière y Méliès</p> <p>1.3. Los orígenes del cine (II): el cine cuenta... Alice Guy y Edwin S. Porter</p>		Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	<p>Tema 1. Orígenes: el cine quiere contar... (1895-1917) (continuación)</p> <p>1.4. Los orígenes del cine (III): el cine crea... David W. Griffith</p> <p>1.5. Los inicios de la narrativa fílmica: de la ilusión de movimiento a la representación del argumento</p>		Clase del tema 1
Semana 3	<p>Tema 2. Oír el guion: escribir para un mundo sonoro. La industria cinematográfica</p> <p>2.1. Introducción</p> <p>2.2. Guionistas contra directores</p> <p>2.3. Mudo contra sonoro (1929-1939)</p> <p>2.4. El estilo clásico de Hollywood (1940-1960)</p>	<p>Actividad:</p> <p>En la productora de Alice Guy (3 puntos)</p>	Clase del tema 2 y presentación de la actividad «En la productora de Alice Guy»
Semana 4	<p>Tema 2. Oír el guion: escribir para un mundo sonoro. La industria cinematográfica (continuación)</p> <p>2.5. Realismo cinematográfico de posguerra en Europa (1945-1950)</p> <p>2.6. Las décadas de los sesenta y setenta. Entre la tradición y la nueva orientación</p> <p>2.7. Década de los 80 a nuestros días: artículo de consumo masivo y arte</p> <p>2.8. Guion y cine en el siglo XXI</p>		Clase del tema 2

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	<p>Tema 3. El cine al servicio de la propaganda: el régimen nazi y Hollywood en la Segunda Guerra Mundial</p> <p>3.1. Introducción</p> <p>3.2. El cine de la Alemania nazi</p> <p>3.3. Leni Riefensthal: la estética del triunfo</p> <p>3.4. Propaganda y cine estadounidense durante la Segunda Guerra Mundial</p> <p>3.5. La razón frente a la imposición en las estrategias didáctico-propagandísticas del ejército estadounidense durante la Segunda Guerra Mundial</p>		Clase del tema 3
Semana 6	<p>Tema 4. El nacimiento del documental</p> <p>4.1. Introducción</p> <p>4.2. Flaherty y el exotismo del documental etnográfico</p> <p>4.3. Grierson y el documental social (o poético)</p> <p>4.4. Flaherty, Grierson e Ivens: la exploración del mundo lejano y el cercano. Fundamentos estético-éticos en los orígenes del género documental</p>		Clase del tema 4
Semana 7	<p>Tema 5. El documental de la Segunda Guerra Mundial a la actualidad</p> <p>5.1. Introducción</p> <p>5.2. El cine directo como nueva vía cinematográfica</p> <p>5.3. Frederick Wiseman: «escribir con la realidad»</p> <p>5.4. La popularidad del documental de los años 70 a la actualidad</p> <p>5.5. El documental y yo: Bowling for Columbine</p> <p>5.6. El documental del siglo XXI: herencia e innovación, cambio tipográfico</p>		Clase del tema 5 y de resolución de la actividad «En la productora de Alice Guy»

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 8	<p>Tema 6. El guion televisivo</p> <p>6.1. Introducción</p> <p>6.2. No es cine, es televisión</p> <p>6.3. No es televisión, es HBO</p> <p>6.4. No es radio en imágenes: una novela visual</p>	<p>Actividad:</p> <p>De la narrativa cinematográfica a la narrativa televisiva (4 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6 y presentación de la actividad «De la narrativa cinematográfica a la narrativa televisiva»</p>
Semana 9	<p>Tema 6. El guion televisivo (continuación)</p> <p>6.5. El final de la televisión convencional</p> <p>6.6. La nueva edad dorada de la televisión norteamericana</p> <p>6.7. Nuevas tendencias en las series del siglo XXI</p> <p>6.8. Referencias bibliográficas</p>		<p>Clase del tema 6</p>
Semana 10	<p>Tema 7. Nacimiento y evolución de la ficción televisiva estadounidense (I): <i>single play</i>, <i>western</i> y acción</p> <p>7.1. Introducción</p> <p>7.2. El período fundacional</p> <p>7.3. <i>Single play</i></p> <p>7.4. <i>Western</i></p> <p>7.5. Las series de acción</p>		<p>Clase del tema 7</p>
Semana 11	<p>Tema 8. Evolución de la ficción televisiva estadounidense (II): policíaco, ciencia ficción, comedia y drama profesional</p> <p>8.1. Introducción</p> <p>8.2. El género policíaco</p> <p>8.3. La ciencia-ficción</p> <p>8.4. La comedia</p> <p>8.5. El drama profesional</p>	<p>Foro:</p> <p>Evolución de la <i>sitcom</i> (3 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8 y presentación del foro «Evolución de la <i>sitcom</i>»</p>
Semana 12	<p>Tema 9. Evolución de la ficción televisiva estadounidense y tercera edad de oro (III): mini-series, infantil, animación, <i>soap opera</i> y telenovela</p> <p>9.1. Introducción</p> <p>9.2. Las mini-series</p> <p>9.3. Ficción infantil y juvenil</p> <p>9.4. La animación adulta</p> <p>9.5. Las <i>soap operas</i></p> <p>9.6. La telenovela y su hegemonía en Latinoamérica</p>		<p>Clase del tema 9</p> <p>Sesión de explicación del modelo de examen</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 13	<p>Tema 10. Narrativas modulares en el cine contemporáneo</p> <p>10.1. Introducción: una aproximación a la narrativa modular</p> <p>10.2. Tipologías sobre las narrativas modulares cinematográficas</p> <p>10.3. Narrativas anacrónicas</p> <p>10.4. Narrativas entrecruzadas</p> <p>10.5. Ludificación en la narrativa audiovisual contemporánea</p>		Clase del tema 10 y de resolución de la actividad «De la narrativa cinematográfica a la narrativa televisiva»
Semana 14	<p>Tema 11. La representación audiovisual de la Historia</p> <p>11.1. El cine histórico de ficción</p> <p>11.2. La Historia en imágenes. La Historia en palabras</p> <p>11.3. Los documentales históricos</p> <p>11.4. La Historia en la televisión</p> <p>11.5. Referencias bibliográficas</p>		Clase del tema 11 y de resolución del foro «Evolución de la <i>sitcom</i> »
Semana 15	Semana de repaso		
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.