

Evaluación y calificación

La **calificación final** de esta asignatura se realiza sobre la **entrega definitiva del guion literario**. El Profesor de Prácticas valorará el guion literario definitivo, teniendo también en cuenta la evolución del alumno que se perciba de los «coverage», las calificaciones orientativas realizados por el Tutor Profesional durante la asignatura y el informe del tutor profesional.

Los criterios que aplicará el Profesor de Prácticas o Tutor Académico a la evaluación del guion literario definitivo serán:

» **Aspectos formales (25%):**

- Que la obra tenga un título atractivo y sugerente.
- Que el guion literario siga el formato más habitual en la profesión (el que se ha trabajado en el Máster). Hay un vídeo explicativo en el apartado de «lecciones magistrales».
- Que el guion no presente problemas de puntuación, ortografía o gramática.

» **Dominio de la redacción y lenguaje audiovisual (25%):**

- Que la redacción del guion sea adecuada a la trasposición de la historia en imágenes y sonidos, y que este pueda ser rodado sin problemas de continuidad, lógica escénica o división por escenas. Que no se expliquen cuestiones no visualizables, recurriendo a un estilo literario.
- Que el guion aproveche las cualidades poéticas del lenguaje audiovisual y no sea excesivamente dialogal o explicativo.
- Que la redacción tenga un estilo directo y claro, pero sugerente, atractivo, y que sirva de guía al equipo de rodaje de la película (sin incluir indicaciones directas de cómo deben realizar su trabajo).

» **Construcción de personajes (25%):**

- Que se construya su personalidad a partir de acciones significantes, un habla característica, y diálogos verosímiles y expresivos, sin recurrir a «comentarios del autor» que no serían propios de un guion audiovisual, o a *flashbacks* explicativos obvios.
- Que se empleen recursos de caracterización tales como su nombre o apellido, su pasado, su profesión, su modo de relacionarse, sus estrategias para lograr sus objetivos, su conflicto interno, su motivación, su finalidad, su relación con los

lugares, su relación emocional con otros personajes, sus estados de ánimo, etc...
Que en conjunto componga un protagonista complejo e interesante.

- Que el arco dramático de los personajes principales evolucione a lo largo de la obra.
- Que los personajes sean originales, verosímiles y coherentes. Que se eviten comportamientos estereotipados o incoherentes.
- Que cada personaje cumpla con una función narrativa, y que sean diferentes en su caracterización: que no haya «dos perros».

» **Creación de la trama (25%):**

- Que el orden de los sucesos de la historia se presente con una estructura atractiva, que permita manipular el interés, emociones y que favorezca una comprensión clara por parte del espectador. Que no haya errores de continuidad temporal o lógica dramática.
- Que el final de la historia no defraude las expectativas del espectador/lector ni sea previsible.
- Que la trama permita articular el arco dramático de los personajes.
- Que la trama sea verosímil, original y atractiva.
- Que los actos presenten una duración adecuada, que se dosifique adecuadamente el ritmo dramático. Que los puntos de giro alimenten la expectación.
- Que se apliquen adecuadamente las características del género o formato al que pertenezca el guion.