

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (4,5 puntos)	Eventos (1,5 puntos)
Semana 1	Tema 1.El texto literario: obra de arte y canal de comunicación 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Introducción: ¿Por qué es importante el texto literario? 1.3 El idioma castellano: belleza y utilidad		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,1 puntos cada una). Test tema 1 (0,05 puntos)
Semana 2	Tema 1. El texto literario: obra de arte y canal de comunicación (continuación) 1.4. La lengua evoluciona: ¿por qué estudiar la historia del texto literario? 1.5. El texto como canal de comunicación: tipología. 1.6. Referencias bibliográficas	Trabajo: Conviértete en escritor (0,9 puntos)	
Semana 3	Tema 2. Los tres géneros literarios clásicos 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Qué son los géneros literarios 2.3..Épica: definición y características 2.4. Lírica: definición y características 2.5. Dramática: definición y características 2.6. Referencias bibliográficas		Test tema 2 (0,05 puntos)
Semana 4	Tema 3. Los géneros literarios menores 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Didáctica: el cuarto género 3.3. Géneros menores: géneros no miméticos y no ficcionales 3.4. Literatura autobiográfica: cuando el autor es el protagonista 3.5. Metaliteratura: géneros no ficcionales dentro de la ficción 3.6. Referencias bibliográficas	Trabajo: Lectura de Miguel D'ors (0,9 puntos)	Test tema 3 (0,05 puntos)
Semana 5	Tema 4. El texto medieval: épica frente a lírica 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. La concepción del mundo en la Edad Media: teocentrismo versus antropocentrismo 4.3. El nacimiento de la prosa en castellano: El cantar de Mio Cid		Foro: ¿Era realmente oscura la Edad Media? (0,8 puntos)
Semana 6	Tema 4. El texto medieval: épica frente a lírica (continuación) 4.4. El nacimiento de la lírica en castellano: las jarchas 4.5. El mester de clerecía: Gonzalo de Berceo 4.6. Referencias bibliográficas		Test tema 4 (0,05 puntos)
Semana 7	Tema 5. El texto renacentista: arquetipos de belleza y poesía 5.1 ¿Cómo estudiar este tema? 5.2 .Tópicos literarios y arquetipos renacentistas	Trabajo: Presentación sobre un tema de literatura española e hispanoamericana (0,9 puntos)	
Semana 8	Tema 5. El texto renacentista: arquetipos de belleza y poesía (continuación) 5.3. Prosa renacentista: los libros de caballería 5.4. Poesía renacentista: Garcilaso de la Vega 5.5. Mística española: San Juan de la Cruz 5.6. Referencias bibliográficas		Test tema 5 (0,05 puntos)

	Temas	Trabajos (4,5 puntos)	Eventos (1,5 puntos)
Semana 9	Tema 6. El texto barroco 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Tópicos literarios barrocos	Trabajo: Presentación oral sobre un texto de literatura española e hispanoamericana (0,9 puntos)	Test tema 6 (0,05 puntos)
Semana 10	Tema 6. El texto barroco (continuación) 6.3. El nacimiento de la novela moderna: Cervantes 6.4. Lírica barroca: Góngora versus Quevedo 6.5. El triunfo de la comedia barroca: Lope y Calderón 6.6. Referencias bibliográficas		Test tema 7 (0,05 puntos)
Semana 11	Tema 7. El texto en el Siglo de las Luces: clasicismo y preceptistas 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. La vuelta al clasicismo: reglas y preceptistas 7.3. Posbarroco, Neoclasicismo y prerromanticismo: el siglo XVII en España 7.4. El género didáctico: las fábulas de Iriarte y Samaniego 7.5. El texto dramático neoclásico: <i>El sí de las niñas</i> de Leandro Fernández de Moratín 7.6. Referencias bibliográficas		Test tema 8 (0,05 puntos)
Semana 12	Tema 8. El texto romántico: genio, amor y naturaleza 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Tópicos literarios románticos 8.3. Poesía romántica: José de Espronceda y Gustavo Adolfo Bécquer 8.4. Teatro romántico: <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> 8.5. El nacimiento de los géneros modernos 8.6. Referencias bibliográficas	Trabajo: Diseña una actividad de lectura para el aula de Secundaria (0,9 puntos)	
Semana 13	Tema 9. El texto en la segunda mitad del siglo XIX 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. La reacción antirromántica: realismo y naturalismo 9.3. Novela realista y novela naturalista. Los modelos: Flaubert, Tolstói, Zola 9.4. En España: Leopoldo Alas Clarín, Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán 9.5. El realismo costumbrista: Juan Valera 9.6. Referencias bibliográficas		Test tema 9 (0,05 puntos)
Semana 14	Tema 10. El siglo XX 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. El «mal de siglo»: fecundidad y diversidad literaria en la edad de plata 10.3. Ortega y Gasset: la deshumanización y la rehumanización del arte 10.4. La primera mitad del siglo XX, poesía: Generación del 98 y Generación del 27		
Semana 15	Tema 10. El siglo XX (continuación) 10.5. La segunda mitad del siglo XX, novela, poesía y teatro 10.6. Poesía a final del siglo XX: Miguel D´Ors 10.7. Referencias bibliográficas		Test tema 10 (0,05 puntos)
Semana 16	Semana de exámenes		