

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	TEMAS	TRABAJOS (10 puntos)	EVENTOS (5 puntos)
Semana 1	<b>Tema 1. Derechos de Autor, Derechos Conexos y Fuentes Legales</b> 1.1 ¿Cómo estudiar este tema? 1.2 Introducción 1.3 Derechos de Autor 1.4 Derechos Conexos 1.5 Fuentes Legales		<b>Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre</b> (0,6 puntos cada una)  <b>Test Tema 1</b> (0,2 puntos)
Semana 2	<b>Tema 2. El Autor y la Obra</b> 2.1 ¿Cómo estudiar este tema? 2.2 El autor		
Semana 3	<b>Tema 2. El Autor y la Obra (continuación)</b> 2.3 La obra		
Semana 4	<b>Tema 2. El Autor y la Obra (continuación)</b> 2.3 La obra	<b>Trabajo.</b> Originalidad y humanidad de una obra (2 puntos)	<b>Test Tema 2</b> (0,2 puntos)
Semana 5	<b>Tema 3. Contenido de los Derechos de Autor (I): Derechos de Explotación</b> 3.1 ¿Cómo estudiar este tema? 3.2 Noción		
Semana 6	<b>Tema 3 Contenido de los Derechos de Autor (I) (continuación)</b> 3.4. Régimen 3.5. Limitaciones		<b>Test tema 3</b> (0,2 puntos)

	TEMAS	TRABAJOS (10 puntos)	EVENTOS (5 puntos)
Semana 7	<p><b>Tema 4. Contenido de los Derechos de Autor (II). Derecho de Participación, Derecho de Compensación y Derechos Morales.</b></p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Introducción. 4.3. Derecho de participación</p>		
Semana 8	<p><b>Tema 4. Contenido de los Derechos de Autor (II) (continuación)</b></p> <p>4.4 Derecho de compensación 4.5 Derechos morales del autor</p>	<p><b>Trabajo.</b> Derechos morales en el sistema anglosajón (2 puntos)</p>	<p><b>Test</b> tema 4 (0,2 puntos)</p>
Semana 9	<p><b>Tema 5. Los derechos conexos I</b></p> <p>5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Introducción y consideraciones generales 5.3. Artistas intérpretes o ejecutantes</p>		<p><b>Test</b> Tema 5 (0,2 puntos)</p>
Semana 10	<p><b>Tema 6. Los derechos conexos II</b></p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Productores de fonogramas 6.3. Productores de grabaciones audiovisuales 6.4. Entidades de radiodifusión 6.5. Realizadores de meras fotografías 6.6. Divulgadores de obras inéditas en dominio público 6.7. Editores de obras no protegidas</p>		<p><b>Test</b> Tema 6 (0,2 puntos)</p>
Semana 11	<p><b>Tema 7. Transmisión de los Derechos de Autor</b></p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Introducción. 7.3. Elemento subjetivo 7.4. Elemento objetivo</p>	<p><b>Trabajo.</b> Caso de Elzaburu sobre negociación y redacción de contratos de edición literaria y adaptación cinematográfica (3 puntos)</p>	<p><b>Test</b> tema 7 (0,2 puntos)</p>
Semana 12	<p><b>Tema 7. Transmisión de los Derechos de Autor (continuación)</b></p> <p>7.5. Elemento formal 7.6. Tipos de transmisiones 7.7. El conocimiento libre</p>		<p><b>Foro:</b> ¿Son realmente útiles las entidades de gestión? ¿Dónde están los límites? Caso SGAE (2 puntos)</p>

	TEMAS	TRABAJOS (10 puntos)	EVENTOS (5 puntos)
Semana 13	<b>Tema 8. Entidades de Gestión</b> 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Introducción 8.3. Noción y tipos 8.4. Régimen y funcionamiento 8.5. Otros operadores jurídicos 8.6. Comisión de Propiedad Intelectual	<b>Trabajo:</b> Caso práctico de Elzaburu sobre la dinámica contractual y la gestión de derechos en la edición musical y la producción fonográfica (3 puntos)	<b>Test</b> tema 8 (0,2 puntos)
Semana 14	<b>Tema 9. Protección de los Derechos de Propiedad Intelectual</b> 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Introducción 9.3. Acción civil		
Semana 15	<b>Tema 9. Protección de los Derechos de Propiedad Intelectual (Continuación)</b> 9.4. Acción penal 9.5. Acciones administrativas 9.6. El Registro de la Propiedad Intelectual		<b>Test</b> tema 9 (0,2 puntos)
Semana 16	<b>Semana de exámenes</b>		

**NOTA**

Esta Programación semanal puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.