

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	TEMAS	TRABAJOS (10 puntos)	EVENTOS (5 puntos)
Semana 1	Tema 1. Derechos de Autor, Derechos Conexos y Fuentes Legales 1.1 ¿Cómo estudiar este tema? 1.2 Introducción 1.3 Derechos de Autor 1.4 Derechos Conexos 1.5 Fuentes Legales		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,6 puntos cada una) Test Tema 1 (0,2 puntos)
Semana 2	Tema 2. El Autor y la Obra 2.1 ¿Cómo estudiar este tema? 2.2 El autor		
Semana 3	Tema 2. El Autor y la Obra (continuación) 2.3 La obra		
Semana 4	Tema 2. El Autor y la Obra (continuación) 2.3 La obra	Trabajo. Originalidad y humanidad de una obra (2 puntos)	Test Tema 2 (0,2 puntos)
Semana 5	Tema 3. Contenido de los Derechos de Autor (I): Derechos de Explotación 3.1 ¿Cómo estudiar este tema? 3.2 Noción		
Semana 6	Tema 3 Contenido de los Derechos de Autor (I) (continuación) 3.4. Régimen 3.5. Limitaciones		Test tema 3 (0,2 puntos)

	TEMAS	TRABAJOS (10 puntos)	EVENTOS (5 puntos)
Semana 7	Tema 4. Contenido de los Derechos de Autor (II). Derecho de Participación, Derecho de Compensación y Derechos Morales. 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Introducción. 4.3. Derecho de participación		
Semana 8	Tema 4. Contenido de los Derechos de Autor (II) (continuación) 4.4 Derecho de compensación 4.5 Derechos morales del autor	Trabajo. Derechos morales en el sistema anglosajón (2 puntos)	Test tema 4 (0,2 puntos)
Semana 9	Tema 5. Los derechos conexos I 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Introducción y consideraciones generales 5.3. Artistas intérpretes o ejecutantes		Test Tema 5 (0,2 puntos)
Semana 10	Tema 6. Los derechos conexos II 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Productores de fonogramas 6.3. Productores de grabaciones audiovisuales 6.4. Entidades de radiodifusión 6.5. Realizadores de meras fotografías 6.6. Divulgadores de obras inéditas en dominio público 6.7. Editores de obras no protegidas		Test Tema 6 (0,2 puntos)
Semana 11	Tema 7. Transmisión de los Derechos de Autor 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Introducción. 7.3. Elemento subjetivo 7.4. Elemento objetivo	Trabajo. Caso de Elzaburu sobre negociación y redacción de contratos de edición literaria y adaptación cinematográfica (3 puntos)	Test tema 7 (0,2 puntos)
Semana 12	Tema 7. Transmisión de los Derechos de Autor (continuación) 7.5. Elemento formal 7.6. Tipos de transmisiones 7.7. El conocimiento libre		Foro: ¿Son realmente útiles las entidades de gestión? ¿Dónde están los límites? Caso SGAE (2 puntos)

	TEMAS	TRABAJOS (10 puntos)	EVENTOS (5 puntos)
Semana 13	Tema 8. Entidades de Gestión 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Introducción 8.3. Noción y tipos 8.4. Régimen y funcionamiento 8.5. Otros operadores jurídicos 8.6. Comisión de Propiedad Intelectual	Trabajo: Caso práctico de Elzaburu sobre la dinámica contractual y la gestión de derechos en la edición musical y la producción fonográfica (3 puntos)	Test tema 8 (0,2 puntos)
Semana 14	Tema 9. Protección de los Derechos de Propiedad Intelectual 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Introducción 9.3. Acción civil		
Semana 15	Tema 9. Protección de los Derechos de Propiedad Intelectual (Continuación) 9.4. Acción penal 9.5. Acciones administrativas 9.6. El Registro de la Propiedad Intelectual		Test tema 9 (0,2 puntos)
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta Programación semanal puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.