

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	TEMAS	TRABAJOS (6,7 puntos)	EVENTOS (4,5 puntos)	LECTURAS (3,8 puntos)
Semana 1	Tema 1. El espíritu interdisciplinar 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Relaciones interdisciplinarias entre las ciencias 1.3. Ciencia y tecnología. Cibernética e inteligencia artificial 1.4. Arte y tecnología. Paisaje sonoro y arte digital 1.5. Referencias bibliográficas		*Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,4 puntos cada una) Test Tema 1 (0,2 puntos)	
Semana 2	Tema 2. Teorías de análisis musical 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Concepto y problemáticas del análisis musical 2.3. El análisis musical, ¿una ciencia o un arte? 2.4. Fundamentos y tipologías del análisis musical			Lectura: Análisis estadístico (1,25 puntos)
Semana 3	Tema 2. Teorías de análisis musical (continuación) 2.5. Métodos tradicionales de música 2.6. Análisis musical y otras disciplinas 2.7. Análisis de la música en documentos sonoros no convencionales 2.8. Referencias bibliográficas	Trabajo: Relaciones interdisciplinarias del análisis musical (3,35 puntos)	Test Tema 2 (0,2 puntos)	
Semana 4	Tema 3. Análisis musical y matemáticas 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Análisis, estadística, sistemas 3.3. Pitch-Class Set Theory . Principios fundamentales 3.4. El espacio musical. Geometría aplicada a la música 3.5. Referencias bibliográficas		Test Tema 3 (0,2 puntos)	

	TEMAS	TRABAJOS (6,7 puntos)	EVENTOS (4,5 puntos)	LECTURAS (3,8 puntos)
Semana 5	Tema 4. Música y lenguaje 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Dificultades en la analogía entre música y lenguaje 4.3. Sintaxis musical: relaciones y estructura en tiempo real 4.4. Semiótica y semiología musicales			
Semana 6	Tema 4. Música y lenguaje (continuación) 4.5. El concepto de tópico musical: iconos e índices 4.6. Bases gramaticales de la música. Teoría generativa de la música tonal 4.7. Intertextualidad musical 4.8. Referencias bibliográficas	Trabajo: La semiótica y semiología musicales (3,35 puntos)	Test Tema 4 (0,2 puntos)	
Semana 7	Semana de repaso			
Semana 8	Tema 5. La música como arte performativo 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Hacia una nueva musicología culturalmente orientada 5.3. Nuevos roles del compositor y de los intérpretes (músicos y oyentes) 5.4. Lo invisible pero audible: necesidad de nuevas tecnologías 5.5. Referencias bibliográficas		Test Tema 5 (0,2 puntos)	Lectura: Algunos fragmentos de música española por la pianista Pilar Bayona. Análisis espectrográfico de su interpretación (1,25 puntos)
Semana 9	Tema 6. Análisis musical computarizado 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Introducción a la música electrónica y electroacústica 6.3. Computer Music Analysis (CMA) 6.4. Music Information Retrieval (MIR) 6.5. Referencias bibliográficas		Test Tema 6 (0,2 puntos)	
Semana 10	Tema 7. Herramientas informáticas para el análisis de la forma 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Análisis desde audio polifónico 7.3. Similitud melódica y armónica 7.4. Tensión y emoción musical 7.5. Referencias bibliográficas		Foro: Ordenadores y nuevas formas de investigación (1,5 puntos) Test Tema 7 (0,2 puntos)	

	TEMAS	TRABAJOS (6,7 puntos)	EVENTOS (4,5 puntos)	LECTURAS (3,8 puntos)
Semana 11	Tema 8. Herramientas informáticas para el análisis de estilo 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Los estilos musicales como sistemas de relaciones de probabilidad 8.3. Relaciones entre entropía y cambio estilístico 8.4. Emulación de estilos 8.5. Referencias bibliográficas		Test Tema 8 (0,2 puntos)	
Semana 12	Tema 9. Herramientas informáticas para el análisis y reconocimiento de técnicas de composición 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. La partitura en la música informatizada 9.3. Efecto artista y álbum 9.4. Crítica musical artificial 9.5. Referencias bibliográficas		Test Tema 9 (0,2 puntos)	Lectura: El análisis de la música electroacústica. Prolegómenos... (1,3 puntos)
Semana 13	Tema 10. Herramientas informáticas para el análisis y reconocimiento de archivos históricos 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Traducción automática de lenguajes musicales 10.3. Reconstrucción y simulación de músicas antiguas 10.4. Representación y abstracción de conceptos musicales 10.5. Referencias bibliográficas		Test Tema 10 (0,2 puntos)	
Semana 14	Tema 11. Herramientas informáticas para un análisis creativo-performativo 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Interpretación artificial expresiva 11.3. Análisis de interpretaciones desde audio 11.4. Creación-performance colaborativa 11.5. Reconocimiento de gesto 11.6. Referencias bibliográficas		Test Tema 11 (0,2 puntos)	
Semana 15	Semana de repaso			
Semana 16	Semana de exámenes			

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.