

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	TEMAS	TRABAJOS (2,5 puntos)	EVENTOS (5 puntos)	LECTURAS (7,5 puntos)
Semana 1	Tema 1. Introducción a la Inteligencia Artificial 1.1 ¿Cómo estudiar este tema? 1.2 Nacimiento y recorrido histórico 1.3 Tipologías y gradaciones conceptuales 1.4 Aplicaciones artísticas de la Inteligencia Artificial 1.5 Referencias bibliográficas		*Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,37 puntos cada una) Test Tema 1 (0,25 puntos)	
Semana 2	Tema 2. Inteligencia Artificial y música 2.1 ¿Cómo estudiar este tema? 2.2 Los inicios. Primeros sistemas de composición algorítmica 2.3 Funciones imitativas y mecánicas 2.4 Funciones de asimilación y aprendizaje 2.5 Funciones creativas 2.6 Referencias bibliográficas		Foro de debate I: El enclave del compositor en el s. XXI (1,26 puntos) Test tema 2 (0,25 puntos)	
Semana 3	Tema 3. Estructuras fractales. Conceptos y definiciones generales 3.1 ¿Cómo estudiar este tema? 3.2 El fractal 3.3 Patrones constructivos en la naturaleza 3.4 El conjunto de Cantor 3.5 La curva de Koch 3.6 Composición musical fractal 3.7 Francisco Guerrero 3.8 Alberto Posadas 3.9 Referencias bibliográficas	Trabajo: Glosario de conceptos (1,5 puntos)	Test Tema 3 (0,25 puntos)	Lectura: Un compromiso entre epistemología y estética en la creación musical: la obra de Alberto Posadas (2,5 puntos)
Semana 4	Tema 4. Estructuras fractales y sus aplicaciones en la composición asistida por ordenador 4.1 ¿Cómo estudiar este tema? 4.2 Abstracción musical pura de los fractales 4.3 Software de composición fractal: FractMus 4.4 FractMus. Transcripción fractal 4.5 FractMus como generador de lenguaje musical 4.6 Conclusiones		Test Tema 4 (0,25 puntos)	

	TEMAS	TRABAJOS (2,5 puntos)	EVENTOS (5 puntos)	LECTURAS (7,5 puntos)
Semana 5	Tema 5. Estructuras algorítmicas: conceptos y definiciones generales 5.1 ¿Cómo estudiar este tema? 5.2 Cadenas de Markov 5.3 Algoritmos genéticos 5.4 Autómatas celulares 5.5 Referencias bibliográficas	Trabajo: Glosario de conceptos (1,25 puntos)	Test tema 5 (0,25 puntos)	
Semana 6	Tema 6. Estructuras algorítmicas y sus aplicaciones en la composición asistida por ordenador 6.1 ¿Cómo estudiar este tema? 6.2 Cambios en la metodología y el planteamiento compositivo mediante algoritmos genéticos 6.3 Aplicaciones de las cadenas de Markov 6.4 Nuevos paradigmas 6.5 Referencias bibliográficas		Test Tema 6 (0,25 puntos)	
Semana 7	Semana de repaso			
Semana 8	Tema 7. Iannis Xenakis y la música estocástica 7.1 ¿Cómo estudiar este tema? 7.2 Iannis Xenakis 7.3 Música estocástica 7.4 El uso del autómata celular en la música de Iannis Xenakis 7.5 Referencias bibliográficas		Test Tema 7 (0,25 puntos)	Lectura: Música y Arquitectura. Iannis Xenakis y el Pabellón Philips (2,5 punto)
Semana 9	Tema 8. Iannis Xenakis. La música electrónica 8.1 ¿Cómo estudiar este tema? 8.2 La música electrónica de Xenakis: períodos creativos 8.3 Software UPIC y GENDYN 8.4 Referencias bibliográficas		Test Tema 8 (0,25 puntos)	
Semana 10	Tema 9. OpenMusic 9.1 ¿Cómo estudiar este tema? 9.2 Conceptos principales 9.3 Lenguaje LISP y la programación en OM 9.4 Nuevo proyecto 9.5 Objetos contenedores 9.6 Aplicaciones compositivas de OpenMusic 9.7 Referencias bibliográficas		Test Tema 9 (0,25 puntos)	

	TEMAS	TRABAJOS (2,5 puntos)	EVENTOS (5 puntos)	LECTURAS (7,5 puntos)
Semana 11	Tema 10. Designing Music 10.1 ¿Cómo estudiar este tema? 10.2 Introducción 10.3 Analogías pintura-música 10.4 Estructuras lógicas en DM-D 10.5 Proyectos de nueva creación		Test Tema 10 (0,25 puntos)	
Semana 12	Tema 11. MaxMSP 11.1 ¿Cómo estudiar este tema? 11.2 Introducción 11.3 Estructuras lógicas en MaxMSP 11.4 Tratamientos en tiempo real 11.5 Referencias bibliográficas		Test Tema 11 (0,25 puntos)	
Semana 13	Tema 12. Cambios de paradigma. La relación arte-tecnología en el s. XXI 12.1 ¿Cómo estudiar este tema? 12.2 Procesos compartidos de composición humano-máquina 12.3 Nueva concepción de los derechos de autor 12.4 Referencia bibliográfica		Test Tema 12 (0,25 puntos)	Lectura: ¿Arte en la Era de lo Instantáneo? (2,5 puntos)
Semana 14	Semana de repaso			
Semana 15	Semana de repaso			
Semana 16	Semana de exámenes			

NOTA

Se consideran **periodo de repaso** los días comprendidos entre el 24 de diciembre de 2018 y el 6 de enero de 2019.

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.