

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	TRABAJO (5 puntos)	EVENTOS (5 puntos)	CASOS PRÁCTICOS (5 puntos)
Semana 1	Tema 1. Fundamentos históricos de la musicoterapia 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. La musicoterapia en las culturas preliterarias 1.3. La música en las civilizaciones antiguas 1.4. La función curativa de la música en la Edad Media y el Renacimiento 1.5. La musicoterapia en EE.UU. en el siglo XVIII 1.6. La musicoterapia en el siglo XIX 1.7. La musicoterapia a principios del siglo XX 1.8. La musicoterapia como profesión 1.9. Referencias bibliográficas		*Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25) puntos cada una Test Tema 1 (0,21 puntos)	
Semana 2	Tema 2. Fundamentos teóricos en musicoterapia 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Conceptos generales de la psicología de la música 2.3. Psicoacústica 2.4. El oído 2.5. Música y cerebro 2.6. Dominio cerebral y habilidad musical		Test Tema 2 (0,21 puntos)	
Semana 3	Tema 3. ¿Qué es la musicoterapia? 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Definición y concepto de musicoterapia 3.3. Perfil del musicoterapeuta			
Semana 4	Tema 3. ¿Qué es la musicoterapia? (continuación) 3.4. Ámbitos de aplicación 3.5. La musicoterapia como proceso sistemático 3.6. Referencias bibliográficas	Lectura: Aquellos sabios griegos (2,5 puntos)	Test Tema 3 (0,21 puntos)	
Semana 5	Tema 4. Teoría general de la musicoterapia 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Efectos de la música en el ser humano 4.3. Efectos intelectuales de la música 4.4. Dimensión social de la música 4.5. Características terapéuticas de la música 4.6. Referencias bibliográficas		Test Tema 4 (0,21 puntos)	

	CONTENIDO TEÓRICO	TRABAJOS (5 puntos)	EVENTOS (5 puntos)	CASOS PRÁCTICOS (5 puntos)
Semana 6	Tema 5. Modelos de musicoterapia 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Clasificación general de los modelos de musicoterapia 5.3. Métodos de musicoterapia pasiva o receptiva 5.4. Métodos activos o creativos 5.5. Otros métodos 5.6. Referencias bibliográficas	Trabajo: Los modelos de musicoterapia (1,24 puntos)	Test Tema 5 (0,21 puntos)	
Semana 7	Semana de repaso			
Semana 8	Tema 6. Modelo conductista en musicoterapia 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. El conductismo en psicología 6.3. El conductismo en musicoterapia 6.4. Referencias bibliográfica		Test Tema 6 (0,21 puntos)	Caso práctico: La sesión de musicoterapia conductista (2,5 puntos)
Semana 9	Tema 7. Modelo musicoterapéutico de Benazon 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Conceptos teóricos básicos 7.3. El concepto ISO en el modelo Benazon 7.4. El encuadre musicoterapéutico 7.5. Referencias bibliográficas		Test Tema 7 (0,21 puntos)	
Semana 10	Tema 8. Musicoterapia y psicoanálisis. El modelo de Mary Priestley 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Conceptos básicos de psicoanálisis 8.3. Musicoterapia psicoanálisis. La relación musicoterapéutica 8.4. El modelo de Mary Priestley. Musicoterapia orientada analíticamente 8.5. Referencias bibliográficas		Test Tema 8 (0,21 puntos)	
Semana 11	Tema 9. Modelo GIM (Imágenes Guiadas con Música) 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Historia del GIM 9.3. El papel de la música en el GIM 9.4. Referencias bibliográficas	Trabajo: Realiza una comparación entre el modelo psicoanalítico y el modelo GIM (1,24 puntos)	Test Tema 9 (0,21 puntos)	

	CONTENIDO TEÓRICO	TRABAJOS (5 puntos)	EVENTOS (5 puntos)	CASOS PRÁCTICOS (5 puntos)
Semana 12	Tema 10. Musicoterapia creativa. El método Nordoff-Robbins 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. La psicología humanística		Foro debate: El eclecticismo en la utilización de los diferentes modelos de musicoterapia (2 puntos)	
Semana 13	Tema 10. Musicoterapia creativa. El método Nordoff-Robbins (continuación) 10.3. Procedimientos y técnicas clínicas modelo Nordoff-Robbins 10.4. Referencias bibliográficas		Test Tema 10 (0,21 puntos)	Caso práctico: Sesión de musicoterapia Nordoff-Robbins (2,5 puntos)
Semana 14	Tema 11. Otros modelos de improvisación en musicoterapia 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Características generales de la musicoterapia de improvisación 11.3. Terapia libre de improvisación (Modelo Alvin) 11.4. Terapia de improvisación experimental (Modelo Riordon-Bruscia) 11.5. Referencias bibliográficas		Test Tema 11 (0,21 puntos)	
Semana 15	Tema 12. Otros modelos de improvisación en musicoterapia 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Terapia de improvisación metafórica 12.3. Terapia de improvisación integrativa 12.4. Referencias bibliográficas		Test Tema 12 (0,21 puntos)	
Semana 16	Semana de exámenes			

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.