

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (3 puntos)	Eventos (0,5 puntos)	Lecturas (1,5 puntos)
Semana 1	Tema 1. Introducción (I). Sustratos filosóficos 1.1. Introducción 1.2. Giorgio Agamben y su definición de contemporaneidad 1.3. Los límites del lenguaje y el Ludwig Wittgenstein del Tractatus			
Semana 2	Tema 2. Introducción (II). Sustratos performativos 2.1. Introducción 2.2. Ideología y teatro posdramático, Hans-Thies Lehmann 2.3. Texto performativo 2.4. Poética clásica versus contemporánea		Foro 1 (0,5 puntos)	Lectura: Teatro posdramático (0,75 puntos)
Semana 3	Tema 3. Introducción (III). Sustratos narrativos 3.1. Introducción 3.2. narrativa y escritura. Función narrativa, experiencia del tiempo 3.3. Los cambios temporales			
Semana 4	Tema 3. Introducción (III). Sustratos narrativos (continuación) 3.4. Cualidades de la narrativa propuestas por Italo Calvino 3.5. Tesis sobre el cuento de Ricardo Piglia 3.6. La articulación entre fábula y acción dramática según Sanchis Sinisterra			
Semana 5	Tema 4. Introducción (IV). Sustratos científicos 4.1. Introducción 4.2. ¿Qué es ciencia y qué deja de serlo? 4.3. Ciencia y escritura.			
Semana 6	Tema 4. Introducción (IV). Sustratos científicos (continuación) 4.4. Orden y caos. Causa y efecto 4.5. Tragedia y catástrofe. Ficción y fricción. 4.6. Referencias bibliográficas	Trabajo: redacción de una propuesta de obra teatral (1,25 puntos)		
Semana 7	Tema 5. Elementos teórico/prácticos (I) 5.1. Aspectos esenciales de la creación dramática 5.2. Dispositivo y sustancia 5.3. Conflicto 5.4. Composición dramática 5.5. Acción 5.6. Referencias bibliográficas	Trabajo: escritura de una escena dramática con conflicto (0,75 puntos)		
Semana 8	Tema 6. Elementos teórico/prácticos (II) 6.1 Fábula y discurso. Dramaturgia fabular versus dramaturgia discursiva. 6.2 Modalidades discursivas			
Semana 9	Tema 6. Elementos teórico/prácticos (II) (continuación) 6.3. Consideraciones sobre finales de obras y sus significados 6.4. Introducción a la obra El último fuego de Dea Loher			Lectura: El último fuego de Dea Loher (0,75 puntos)

	Temas	Trabajos (3 puntos)	Eventos (0,5 puntos)	Lecturas (1,5 puntos)
Semana 10	Tema 7. Elementos teórico/prácticos (IV) 7.1. Introducción. El personaje. 7.2. Personaje y acción dramática. 7.3. El personaje contemporáneo. 7.4. Crisis del diálogo.			
Semana 11	Tema 8. Escrituras Contemporáneas Españolas 8.1. Introducción: el autor como cirujano. 8.2. Notas sobre escritura del filósofo A. Schopenhauer. 8.3. Compromiso y dramaturgia: de la intimidad a la colectividad.			
Semana 12	Tema 8. Escrituras Contemporáneas Españolas (continuación) 8.4 La escritura como toma de posición según Didi-Huberman 8.5 Textos de García May, Mayorga, Ripoll y Mora			
Semana 13	Tema 9. Escrituras escénicas británicas. Sarah Kane y Cleansed 9.1. El relevo generacional en los años 90. 9.2. Sarah Kane: crueldad y esperanza. 9.3. Cleansed y los límites de la teatralidad	Trabajo: escribe un borrador de tu obra teatral (1 puntos)		
Semana 14	Tema 10. Ejercicio práctico 10.1 Introducción. Descripción de la actividad 10.1 La última cinta de Krapp, de Samuel Beckett			
Semana 15	Semana de repaso			
Semana 16	Semana de exámenes			