

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (4,25 puntos)	Eventos (0,75 puntos)
Semana 1	Tema 1. Estética y espectáculo: analítica de la recepción 1.1. Introducción 1.2. Los rasgos definitorios del espectáculo teatral 1.3. Las coordenadas de recepción del espectador: identificación y distancia 1.4. El concepto de empatía 1.5. El concepto de resistencia analítica	Trabajo: Lectura y test (1,25 puntos)	
Semana 2	Tema 2. Distintos enfoques estéticos de creación artística 2.1. Introducción 2.2. Conceptos fundamentales: estrategia estética, poética y estilo 2.3. La estrategia formalista 2.4. La estrategia simbolista 2.5. El tratamiento expresivista		
Semana 3	Tema 3. Metodología del análisis dramatúrgico 3.1. Introducción 3.2. Conceptos esenciales		
Semana 4	Tema 3. Metodología del análisis dramatúrgico 3.3. Un método		
Semana 5	Tema 4. Análisis del teatro de la Antigüedad Clásica 4.1. Introducción 4.2. La tragedia 4.3. La comedia	Trabajo: Breve análisis dramatúrgico de <i>Antígona</i> , de Sófocles (0,75 puntos)	
Semana 6	Tema 5. Análisis del teatro isabelino 5.1. Introducción 5.2. Teatro isabelino 5.3. Shakespeare y la tragedia		
Semana 7	Tema 6. Análisis del teatro clásico español 6.1. Introducción 6.2. Cuestiones de contenido 6.3. Cuestiones de estilo	Trabajo: Breve análisis dramatúrgico de Fuenteovejuna, de Lope de Vega (0,75 puntos)	
Semana 8	Tema 7. Análisis del teatro contemporáneo 7.1. Introducción 7.2. El teatro contemporáneo en Italia 7.3. El teatro contemporáneo en España		
Semana 9	Tema 7. Análisis del teatro contemporáneo 7.4. El teatro contemporáneo en España 7.5. El teatro contemporáneo en Francia		
Semana 10	Tema 8. Análisis del teatro posmoderno 8.1. Introducción 8.2. Sobre la forma 8.3. Sobre el fondo		Foro: El análisis del teatro posmoderno (0,75 puntos)
Semana 11	Tema 9. Las Poéticas 9.1. Introducción 9.2. Aproximación a una definición de Poética. Canon y paradigma clásico 9.3. Recorrido por algunas Poéticas	Trabajo: Fuente Ovejuna: la organización de la tensión dramática (0,75 puntos)	

	Temas	Trabajos (4,25 puntos)	Eventos (0,75 puntos)
Semana 12	Tema 9. Las Poéticas 9.4. Un aspecto canónico de Aristóteles: la organización de la Tensión dramática		
Semana 13	Tema 10. Otros instrumentos de análisis 10.1. Introducción 10.2. Algunos conceptos básicos de la organización dramática 10.3. La organización técnica o forma 10.4. La forma en el Edipo rey	Trabajo: Fuente Ovejuna. Crítica (0,75 puntos)	
Semana 14	Tema 11. El texto 11.1. Introducción 11.2. Las injerencias narrativas en el texto dramático 11.3. El texto rítmico y espacial 11.4. El ritmo técnico del texto		
Semana 15	Tema 12. El discurso del espectáculo 12.1. Introducción 12.2. Una concepción sobre la crítica del espectáculo 12.3. Análisis del espectáculo, algunos elementos 12.4. Una breve nota sobre el personaje teatral		
Semana 16	Semana de exámenes		