

Programación semanal

Para conocer la fecha de entrega de las distintas actividades accede a la sección **Actividades** (en el menú lateral). Recuerda que la suma de las puntuaciones de todas las actividades es de 15 puntos. Puedes hacer las que prefieras hasta conseguir un máximo de 10 puntos (que es la calificación máxima que se puede obtener en la evaluación continua).

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 1	<p>Tema 1. La percepción como primer acto creativo: ¿eres capaz de reconocer todos los sonidos que oyes en este momento?</p> <p>1.1. Introducción y objetivos 1.2. Percibir, observar, examinar atentamente 1.3. Describir, interrogar, cuestionar lo observado 1.4. Registrar y leer mediante imágenes, palabras, dibujos, la información que lo observado porta</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a lo largo de la asignatura (0,15 puntos cada una)</p> <p>Test - Tema 01 (0.1 puntos)</p>	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	<p>Tema 2. La vuelta al día en 80 mundos: la percepción atenta como acto vehicular hacia el extrañamiento</p> <p>2.1. Introducción y objetivos 2.2. ¿Qué es el extrañamiento? 2.3. Vías/medios/modos/maneras para llevar a cabo el extrañamiento 2.4. El extrañamiento de lo cotidiano mediante narraciones 2.5. Explorar nuevos puntos de vista 2.6. Herramientas que nos pueden ayudar para convertir en extraño algo cotidiano</p>	<p>Test - Tema 02 (0.1 puntos)</p>	Clase del tema 2
Semana 3	<p>Tema 3. Preguntar a un objeto: atender diferentes matices de un objeto</p> <p>3.1. Introducción y objetivos 3.2. Medir lo inmedible. Aprender a tratar lo no objetivable 3.3. Escala y medida 3.4. La forma y la geometría 3.5. La textura 3.6. El color</p>	<p>Actividad: Del diario cotidiano al extrañamiento discursivo (3.5 puntos) Test - Tema 03 (0.1 puntos)</p>	Clase del tema 3 y presentación de la actividad I: «Del diario cotidiano al extrañamiento discursivo»

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 4	Tema 4. Visualizaciones elocuentes con doble significado: sobre la organización estética como conducta creativa 4.1. Introducción y objetivos 4.2. ¿Qué es organizar? 4.3. Familias de organizaciones	Test - Tema 04 (0.1 puntos)	Clase del tema 4
Semana 5	Tema 5. El crítico como artista: la crítica como refuerzo de los procesos creativos 5.1. Introducción y objetivos 5.2. Para comenzar: una reflexión 5.3. Manifiesto sobre una crítica creativa	Test - Tema 05 (0.1 puntos)	Clase del tema 5
Semana 6	Tema 6. ¿Fabricar o narrar historias? Sobre la imaginación narrativa 6.1. Introducción y objetivos 6.2. La narración como herramienta 6.3. Los objetos que encierran una narración		Clase del tema 6
Semana 7	Tema 6. ¿Fabricar o narrar historias? Sobre la imaginación narrativa 6.4. El argumento 6.5. El enigma 6.6. El tiempo	Test - Tema 06 (0.1 puntos)	Clase del tema 6 (continuación) y presentación de la actividad II: «Un objeto, una acción y un contexto» Clase de resolución de la actividad I: «Del diario cotidiano al extrañamiento discursivo»
Semana 8	Tema 7. Hacer sin pensar. Automatismo y contextos inconscientes del hacer creativo 7.1. Introducción y objetivos 7.2. ¿Qué conseguimos al hacer sin pensar? 7.3. ¿Por qué compartir? 7.4. Improvisar: Henri Michaux 7.5. Hacer: pintura de acción	Actividad II: Un objeto, una acción y un contexto (4.0 puntos) Test - Tema 07 (0.1 puntos)	Clase del tema 7

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 9	Tema 8. ¿Qué hago cuando me bloqueo? Estrategias operativas en el hacer creativo 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Caso práctico: Hacer un agujero en el papel 8.3. ¿Qué es el bloqueo? 8.4. Ampliación de límites 8.5. Invención 8.6. Ruptura de límites	Test - Tema 08 (0.1 puntos)	Clase del tema 8
Semana 10	Tema 9. ¿Transformaciones o reparaciones creativas? La reparación como oportunidad creativa 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. ¿Qué son las reparaciones creativas? 9.3. Reparar completando 9.4. Reparar ensamblando		Clase del tema 9
Semana 11	Tema 9. ¿Transformaciones o reparaciones creativas? La reparación como oportunidad creativa 9.5. Reparar <i>hackeando</i> 9.6. Reparar recomponiendo 9.7. Reparar resituando 9.8. Reparar sumando 9.9. Reparar «rompiendo»	Test - Tema 09 (0.1 puntos)	Clase del tema 9 y presentación de la actividad grupal: «La organización, la regeneración y la apropiación creativa» Clase de resolución de la actividad II: «Un objeto, una acción y un contexto»
Semana 12	Tema 10. Un mundo real, 80 mundos posibles. La diversificación como práctica del hacer creativo 10.1. Introducción y objetivos 10.2. La realidad y su representación 10.3. Cómo abordar la representación de las diferentes realidades 10.4. Realidades, versiones de lo real 10.5. La obra como versión	Actividad grupal: La organización, la regeneración y la apropiación creativa (6.0 puntos) Test - Tema 10 (0.1 puntos)	Clase del tema 10

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 13	Tema 11. La apropiación inevitable: la apropiación como paradigma productivo 11.1. Introducción y objetivos 11.2. La apropiación en los procesos creativos 11.3. Copiar, pegar		Clase del tema 11 Sesión de explicación del modelo de examen
Semana 14	Tema 11. La apropiación inevitable: la apropiación como paradigma productivo 11.4. <i>Collage</i> y fotomontaje 11.5. <i>Ready made</i> y <i>objet trouvé</i> 11.6. <i>Détournement</i>	Test - Tema 11 (0.1 puntos)	Clase del tema 11
Semana 15	Tema 12. Imaginación vs imaginario: cómo las instituciones de la sociedad se apropian de nuestra imaginación 12.1. Introducción y objetivos 12.2. Imaginación y creatividad 12.3. Imaginación 12.4. La imaginación en el taller de fundamentos de la creatividad 12.5. Un conocimiento de mundo distorsionado 12.6. El Imaginario 12.7. Imaginario instituido e imaginario instituyente	Test - Tema 12 (0.1 puntos)	Clase del tema 12 Clase de resolución de la actividad grupal: «La organización, la regeneración y la apropiación creativa»
Semana 16	Semana de exámenes		