

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

| | CONTENIDO TEÓRICO | ACTIVIDADES (15 puntos) | CLASES EN DIRECTO |
|----------|--|--|---|
| Semana 1 | Tema 1. Introducción: la ambigüedad del objeto estético 1.1. Introducción y objetivos 1.2. Los tipos de conocimiento 1.3. Los objetos de la filosofía estética | Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una) | Presentación de la asignatura |
| Semana 2 | Tema 1 (continuación) 1.4. Sensibilidad y juicio 1.5. Orden de los temas | Test Tema 1 (0,1 puntos) | Clase del tema 1 |
| Semana 3 | Tema 2. El arte como imitación I: Grecia 2.1. Introducción y objetivos 2.2. Origen y lugar de la mimesis estética 2.3. La mimesis en Platón | | Clase del tema 2 |
| Semana 4 | Tema 2 (continuación) 2.4. La mimesis catártica en Aristóteles | Test Tema 2 (0,1 puntos) | Clase del tema 2 |
| Semana 5 | Tema 3. El arte como imitación II: Helenismo y Edad Media 3.1. Introducción y objetivos 3.2. Mito y armonía en la Grecia clásica 3.3. El neoplatonismo | | Clase del tema 3 |
| Semana 6 | Tema 3 (continuación) 3.4. Estética y cristianismo en la alta Edad Media 3.5. La estética trascendental de la Escolástica | Test Tema 3 (0,1 puntos) | Clase del tema 3 |
| Semana 7 | Tema 4. El arte como imitación III: Renacimiento e Ilustración 4.1. Introducción y objetivos 4.2. Renacimiento 4.3. Manierismo y barroco | | Clase del tema 4 |
| Semana 8 | Tema 4 (continuación) 4.4. La estética ilustrada | Test Tema 4 (0,1 puntos) | Sesión de dudas del examen |
| Semana 9 | Tema 5. El arte como belleza I: Kant 5.1. Introducción y objetivos 5.2. Sobre el juicio estético en el sistema kantiano 5.3. El juicio estético | Trabajo: <i>Performance</i> (3,2 puntos) Entrega semana 11 | Clase del tema 5 y presentación Trabajo: <i>Performance</i> |

| | CONTENIDO TEÓRICO | ACTIVIDADES (15 puntos) | CLASES EN DIRECTO |
|-----------|--|---|---|
| Semana 10 | Tema 5 (continuación) 5.4. Lo bello y lo sublime, arte y moralidad | Test Tema 5 (0,1 puntos) | Sesión de dudas |
| Semana 11 | Tema 6. El arte como belleza II: Romanticismo e idealismo 6.1. Introducción y objetivos 6.2. Schiller 6.3. Hegel | | Clase del tema 6 |
| Semana 12 | Tema 6 (continuación) 6.4. Hölderlin, Schelling | Test Tema 6 (0,1 puntos) | Clase de solución y explicación Trabajo: <i>Performance</i> |
| Semana 13 | Tema 7. Ecos románticos 7.1. Introducción y objetivos 7.2. La belleza de lo feo 7.3. Kierkegaard | Lectura: el crítico como artista (3,3 puntos) Entrega semana 15 | Clase del tema 7 y presentación Lectura: el crítico como artista |
| Semana 14 | Tema 7 (continuación) 7.4. Schopenhauer 7.5. Nietzsche | Test Tema 7 (0,1 puntos) | Clase del tema 7 |
| Semana 15 | Semana de repaso | | Clase de solución y explicación Lectura: el crítico como artista |
| Semana 16 | Semana de repaso | | |
| Semana 17 | Semana de exámenes | | |
| Semana 18 | Tema 8. El formalismo estético 8.1. Introducción y objetivos 8.2. Estéticas formalistas | Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una) Foro: la dirección del arte (3 puntos) Entrega semana 21 | Clase del tema 8 y presentación Foro: la dirección del arte |
| Semana 19 | Tema 8 (continuación) 8.3. Arte no figurativo 8.4. Abstracción y posmodernidad | Test Tema 8 (0,1 puntos) | Clase del tema 8 |

| | CONTENIDO TEÓRICO | ACTIVIDADES (15 puntos) | CLASES EN DIRECTO |
|-----------|--|---|--|
| Semana 20 | Tema 9. Heidegger 9.1. Introducción y objetivos 9.2. El origen de la obra de arte | | Clase del tema 9 |
| Semana 21 | Tema 9 (continuación) 9.3. Freud: la fantasía | Test Tema 9 (0,1 puntos) | |
| Semana 22 | Tema 9 (continuación) 9.4. Heidegger: la poesía | | Clase de solución y explicación Foro: la dirección del arte |
| Semana 23 | Tema 10. Lo estético como juego 10.1. Introducción y objetivos 10.2. El juego como paradigma estético 10.3. Wittgenstein | | Clase del tema 10 |
| Semana 24 | Tema 10 (continuación) 10.4. Gadamer | Test Tema 10 (0,1 puntos) | Clase del tema 10 |
| Semana 25 | Tema 11. La industria cultural 11.1. Introducción y objetivos 11.2. Dialéctica de la Ilustración | | Clase del tema 11 |
| Semana 26 | Tema 11 (continuación) 11.3. Adorno | Actividad grupal: el arte como ansia de lo ideal (3,3 puntos) Entrega semana 29 | Clase del tema 11 y presentación de Actividad grupal: el arte como ansia de lo ideal |
| Semana 27 | Tema 11 (continuación) 11.4. Marcuse | Test Tema 11 (0,1 puntos) | Sesión de dudas |
| Semana 28 | Tema 11 (continuación) | | Clase del tema 11 |
| Semana 29 | Tema 12. La estética contemporánea 12.1. Introducción y objetivos 12.2. La universalización de lo estético | | Clase del tema 12 y solución y explicación Actividad grupal: el arte como ansia de lo ideal |
| Semana 30 | Tema 12 (continuación) 12.3. Danto y la estética posmoderna | Test Tema 12 (0,1 puntos) | Clase del tema 12 |

| | CONTENIDO TEÓRICO | ACTIVIDADES (15 puntos) | CLASES EN DIRECTO |
|-----------|---|-------------------------------------|---------------------------|
| Semana 31 | Tema 12 (continuación) 12.4. Perspectivas | Test Tema 13 (0,1 puntos) | Sesión de dudas examen |
| Semana 32 | Semana de repaso | | |
| Semana 33 | Semana de repaso | | |
| Semana 34 | Semana de exámenes | | |

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.