

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<b>Tema 1. Introducción: la ambigüedad del objeto estético</b> 1.1. Introducción y objetivos 1.2. Los tipos de conocimiento 1.3. Los objetos de la filosofía estética	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una)	Presentación de la asignatura
Semana 2	<b>Tema 1 (continuación)</b> 1.4. Sensibilidad y juicio 1.5. Orden de los temas	<b>Test Tema 1</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 1
Semana 3	<b>Tema 2. El arte como imitación I: Grecia</b> 2.1. Introducción y objetivos 2.2. Origen y lugar de la mimesis estética 2.3. La mimesis en Platón		Clase del tema 2
Semana 4	<b>Tema 2 (continuación)</b> 2.4. La mimesis catártica en Aristóteles	<b>Test Tema 2</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 2
Semana 5	<b>Tema 3. El arte como imitación II: Helenismo y Edad Media</b> 3.1. Introducción y objetivos 3.2. Mito y armonía en la Grecia clásica 3.3. El neoplatonismo		Clase del tema 3
Semana 6	<b>Tema 3 (continuación)</b> 3.4. Estética y cristianismo en la alta Edad Media 3.5. La estética trascendental de la Escolástica	<b>Test Tema 3</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 3
Semana 7	<b>Tema 4. El arte como imitación III: Renacimiento e Ilustración</b> 4.1. Introducción y objetivos 4.2. Renacimiento 4.3. Manierismo y barroco		Clase del tema 4
Semana 8	<b>Tema 4 (continuación)</b> 4.4. La estética ilustrada	<b>Test Tema 4</b> (0,1 puntos)	Sesión de dudas del examen
Semana 9	<b>Tema 5. El arte como belleza I: Kant</b> 5.1. Introducción y objetivos 5.2. Sobre el juicio estético en el sistema kantiano 5.3. El juicio estético	Trabajo: <i>Performance</i> (3,2 puntos) Entrega semana 11	Clase del tema 5 y presentación Trabajo: <i>Performance</i>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	<b>Tema 5 (continuación)</b> 5.4. Lo bello y lo sublime, arte y moralidad	<b>Test</b> Tema 5 (0,1 puntos)	Sesión de dudas
Semana 11	<b>Tema 6. El arte como belleza II: Romanticismo e idealismo</b> 6.1. Introducción y objetivos 6.2. Schiller 6.3. Hegel		Clase del tema 6
Semana 12	<b>Tema 6 (continuación)</b> 6.4. Hölderlin, Schelling	<b>Test</b> Tema 6 (0,1 puntos)	Clase de solución y explicación Trabajo: <i>Performance</i>
Semana 13	<b>Tema 7. Ecos románticos</b> 7.1. Introducción y objetivos 7.2. La belleza de lo feo 7.3. Kierkegaard	Lectura: el crítico como artista (3,3 puntos) Entrega semana 15	Clase del tema 7 y presentación Lectura: el crítico como artista
Semana 14	<b>Tema 7 (continuación)</b> 7.4. Schopenhauer 7.5. Nietzsche	<b>Test</b> Tema 7 (0,1 puntos)	Clase del tema 7
Semana 15	Semana de repaso		Clase de solución y explicación Lectura: el crítico como artista
Semana 16	<b>Semana de repaso</b>		
Semana 17	<b>Semana de exámenes</b>		
Semana 18	<b>Tema 8. El formalismo estético</b> 8.1. Introducción y objetivos 8.2. Estéticas formalistas	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una)  Foro: la dirección del arte (3 puntos) Entrega semana 21	Clase del tema 8 y presentación Foro: la dirección del arte
Semana 19	<b>Tema 8 (continuación)</b> 8.3. Arte no figurativo 8.4. Abstracción y posmodernidad	<b>Test</b> Tema 8 (0,1 puntos)	Clase del tema 8

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 20	<b>Tema 9. Heidegger</b> 9.1. Introducción y objetivos 9.2. El origen de la obra de arte		Clase del tema 9
Semana 21	<b>Tema 9 (continuación)</b> 9.3. Freud: la fantasía	<b>Test</b> Tema 9 (0,1 puntos)	
Semana 22	<b>Tema 9 (continuación)</b> 9.4. Heidegger: la poesía		Clase de solución y explicación Foro: la dirección del arte
Semana 23	<b>Tema 10. Lo estético como juego</b> 10.1. Introducción y objetivos 10.2. El juego como paradigma estético 10.3. Wittgenstein		Clase del tema 10
Semana 24	<b>Tema 10 (continuación)</b> 10.4. Gadamer	<b>Test</b> Tema 10 (0,1 puntos)	Clase del tema 10
Semana 25	<b>Tema 11. La industria cultural</b> 11.1. Introducción y objetivos 11.2. Dialéctica de la Ilustración		Clase del tema 11
Semana 26	<b>Tema 11 (continuación)</b> 11.3. Adorno	Actividad grupal: el arte como ansia de lo ideal (3,3 puntos) Entrega semana 29	Clase del tema 11 y presentación de Actividad grupal: el arte como ansia de lo ideal
Semana 27	<b>Tema 11 (continuación)</b> 11.4. Marcuse	<b>Test</b> Tema 11 (0,1 puntos)	Sesión de dudas
Semana 28	<b>Tema 11 (continuación)</b>		Clase del tema 11
Semana 29	<b>Tema 12. La estética contemporánea</b> 12.1. Introducción y objetivos 12.2. La universalización de lo estético		Clase del tema 12 y solución y explicación Actividad grupal: el arte como ansia de lo ideal
Semana 30	<b>Tema 12 (continuación)</b> 12.3. Danto y la estética posmoderna	<b>Test</b> Tema 12 (0,1 puntos)	Clase del tema 12

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 31	<b>Tema 12 (continuación)</b> 12.4. Perspectivas	<b>Test</b> Tema 13 (0,1 puntos)	Sesión de dudas examen
Semana 32	Semana de repaso		
Semana 33	Semana de repaso		
Semana 34	Semana de exámenes		

#### NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.