

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

| | Temas | Trabajos (4 puntos) | Eventos (2 puntos) |
|----------|--|--|---|
| Semana 1 | Tema 1: La edición musical I 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Los primeros pasos 1.3. Tipos de ediciones 1.4. Las barras de compás 1.5. Referencias bibliográficas | | Asistencia a dos sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,1 puntos cada una) Foro de debate: Las ediciones musicales (0,6 puntos) Test Tema 1 (0,1 puntos) |
| Semana 2 | Tema 2: Notación mensural blanca: fuentes y cronología 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Cronología de la NMB 2.3. Fuentes prácticas 2.4. Fuentes teóricas 2.5. Referencias bibliográficas | | Test Tema2 (0,1 puntos) |
| Semana 3 | Tema 3: Fundamentos de la NMB 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Las claves y su transcripción 3.3. Figuras y silencios 3.4. Ligaduras 3.5. Referencias bibliográficas | Trabajo: Resolución de ligaduras (0,6 puntos) | Test Tema 3 (0,1 puntos) |
| Semana 4 | Tema 4: NMB: los signos de mensuración 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. La perfección 4.3. El modo 4.4. El tiempo | | |
| Semana 5 | Tema 4: NMB: los signos de mensuración (continuación) 4.5. La prolación 4.6. Referencias bibliográficas | Trabajo: Ejercicios con los signos de Mensuración (0,8 puntos) | Test Tema 4 (0,1 puntos) |
| Semana 6 | Tema 5: Ennegrecimientos y proporciones 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. El ennegrecimiento 5.3. Las proporciones 5.4. Referencias bibliográficas | | Test Tema 5 (0,1 puntos) |
| Semana 7 | Tema 6: Música ficta y solmisación 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. El sistema hexacordal 6.3. Las reglas de los teóricos 6.4. Metodologías comparativas 6.5. Referencias bibliográficas | Trabajo: La aplicación de las alteraciones accidentales (1 puntos) | Test Tema 6 (0,1 puntos) |
| Semana 8 | Tema 7: Adaptación del texto y chivette 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. El texto y las reglas de los teóricos 7.3. Guías actuales 7.4. Las chivette o claves altas 7.5. Referencias bibliográficas | Trabajo: Transcripción de una obra en NMB (0,8 puntos) | Test Tema 7 (0,1 puntos) |
| Semana 9 | Tema 8: La notación musical de los siglos XVII al XIX 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Aspectos melódicos 8.3. Aspectos rítmicos 8.4. El bajo continuo 8.5. Referencias bibliográficas | | Test Tema 8 (0,1 puntos) |

| | Temas | Trabajos (4 puntos) | Eventos (2 puntos) |
|-----------|---|--|------------------------------|
| Semana 10 | Tema 9: Notación para tecla en Europa 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Notación mensural blanca para tecla 9.3. Antigua tablatura alemana (1432-1570) 9.4. Nueva tablatura alemana (1570-1750) 9.5. Referencias bibliográficas | | Test Tema 9 (0,1 puntos) |
| Semana 11 | Tema 10: La tablatura occidental para cuerda pulsada 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. España 10.3. Italia | | Test Tema 10 (0,1 puntos) |
| Semana 12 | Tema 10: La tablatura occidental para cuerda pulsada (continuación) 10.4. Francia 10.5. Alemania 10.6. Referencias bibliográficas | | |
| Semana 13 | Tema 11: La cifra española para tecla, arpa o vihuela 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Los inicios 11.3. La cifra clásica 11.4. Evolución posterior 11.5. Referencias bibliográficas | Trabajo: Transcripción de cifra española (0,8 puntos) | Test Tema 11 (0,1 puntos) |
| Semana 14 | Tema 12: Del manuscrito a las ediciones musicales 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Los soportes de la escritura 12.3. La imprenta musical 12.4. La encuadernación 12.5. Referencias bibliográficas | | Test Tema 12 (0,1 puntos) |
| Semana 15 | Semana de repaso | | |
| Semana 16 | Semana de exámenes | | |