

Programación semanal

Para conocer la fecha de entrega de las distintas actividades, accede a la **sección Tareas** (en el menú lateral). Recuerda que la suma de las puntuaciones de todas las actividades es de 15 puntos. Puedes hacer las que prefieras hasta conseguir un máximo de 10 puntos (que es la calificación máxima que se puede obtener en la evaluación continua).

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 1	<p>Tema 1. Una aproximación crítica a la lectura, el lector y el texto</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>1.2. La crisis de la autoría: Barthes y Foucault</p> <p>1.3. Iser: <i>The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response</i></p> <p>1.4. Judith Fetterley: <i>The resisting reader</i></p> <p>1.5. Stuart Hall: lectura preferida, negociada y de oposición</p> <p>1.6. Festinger y la teoría de la disonancia cognitiva</p>	<p><i>Asistencia a 2 clases en directo a lo largo de la asignatura. (0.3 puntos cada una)</i></p> <p>Test Tema 1 (0.1 puntos)</p>	<p>Sesión de Presentación de la asignatura Clase del Tema 1</p>
Semana 2	<p>Tema 2. Del positivismo y el avance científico al misticismo literario (Baudelaire y Rimbaud)</p> <p>2.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>2.2. El siglo XIX y el cambio de paradigma</p> <p>2.3. La irrupción visionaria de Baudelaire</p> <p>2.4. Rimbaud y las <i>Cartas del vidente</i></p> <p>2.5. Reflexión final</p>	<p>Actividad 1 (3.1 puntos)</p> <p>Test Tema 2 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del Tema 2 (se incluye presentación de actividad 1)</p>

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 3	<p>Tema 3. El futurismo. Vanguardia, ruptura y experimentación</p> <p>3.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>3.2. El inicio del siglo XX y los movimientos vanguardistas</p> <p>3.3. El origen del futurismo: «Le futurisme», Le Figaro (20 de febrero de 1909)</p> <p>3.4. Su aportación al ámbito literario: Manifiesto técnico de la literatura (1912)</p> <p>3.5. El teatro futurista sintético (1915)</p> <p>3.6. Reflexión final</p>	<p>Test Tema 3 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del Tema 3</p>
Semana 4	<p>Tema 4. Novela de formación, psicoanálisis y filosofía: <i>Demian</i>. Historia de la juventud de Emil Sinclair (Hermann Hesse)</p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>4.2. Hermann Hesse, el espíritu de fin de siglo y la extrapolación de las vivencias personales a la obra literaria</p> <p>4.3. Aproximación a <i>Demian</i></p> <p>4.4. La novela de formación (Bildungsroman)</p> <p>4.5. El psicoanálisis jungiano como motor de la novela</p> <p>4.6. Reflexión final</p>	<p>Test Tema 4 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del Tema 4</p>
Semana 5	<p>Tema 5. <i>Ulises</i>: la odisea de la modernidad</p> <p>5.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>5.2. La odisea de la modernidad</p> <p>5.3. La experimentación lingüística de la novela</p> <p>5.4. Trama, personajes y motivos estructurales</p> <p>5.5. El hiperrealismo joyceano</p> <p>5.6. Reflexión final</p>	<p>Actividad grupal (6.0 puntos)</p> <p>Test Tema 5 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del Tema 5 (se incluye presentación de actividad 2 (grupal))</p> <p>Clase de Resolución de la Actividad 1</p>

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 6	<p>Tema 6. <i>Una habitación propia:</i> Virginia Woolf y el movimiento feminista</p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. ¿Quién es Virginia Woolf? 6.3. El movimiento feminista 6.4. <i>Una habitación propia</i> 6.5. Reflexión final</p>	Test Tema 6 (0.1 puntos)	Clase del Tema 6
Semana 7	<p>Tema 7. <i>Bodas de sangre.</i> Lorca y el teatro poético</p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Sobre Federico García Lorca 7.3. Características principales del teatro lorquiano 7.4. <i>Bodas de sangre</i> 7.5. Reflexión final</p>	Test Tema 7 (0.1 puntos)	Clase del Tema 7
Semana 8	<p>Tema 8. Albert Camus y el absurdo a través del ensayo: <i>El mito de Sísifo</i></p> <p>8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Albert Camus 8.3. El absurdismo 8.4. Del absurdismo a la rebeldía 8.5. Reflexión final</p>	Test Tema 8 (0.1 puntos)	Clase del Tema 8 Sesión de Recomendación de Examen
Semana 9	<p>Tema 9. Carmen Martín Gaité y la metafísica literaria: <i>El cuarto de atrás</i></p> <p>9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Carmen Martín Gaité 9.3. La búsqueda del interlocutor y <i>El cuarto de atrás</i> 9.4. Una particular aproximación a la historia 9.5. Reflexión final</p>	Actividad 3 (4.0 puntos) Test Tema 9 (0.1 puntos)	Clase del Tema 9 (se incluye presentación de actividad 3) Clase de Resolución de la Actividad 2 (grupal)
Semana 10	<p>Tema 10. La introspección como técnica literaria: <i>Memorias de Adriano</i> (Marguerite Yourcenar)</p> <p>10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Sobre Marguerite Yourcenar 10.3. <i>Memorias de Adriano</i> 10.4. Reflexión final</p>	Test Tema 10 (0.1 puntos)	Clase del Tema 10

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 11	<p>Tema 11. Periodismo y literatura: Elena Poniatowska (<i>La piel del cielo</i>) 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Elena Poniatowska: entre el periodismo y la literatura 11.3. Una inmersión en <i>La piel del cielo</i> 11.4. Hacia la construcción de nuevas formas de representación de la mujer 11.5. Reflexión final</p>	Test Tema 11 (0.1 puntos)	Clase del Tema 11
Semana 12	<p>Tema 12. Gabriel García Márquez y el realismo mágico: <i>Cien años de soledad</i> 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. El realismo mágico y el <i>boom</i> de la literatura hispanoamericana 12.3. La construcción de un mundo mítico: Macondo 12.4. Los personajes y su heroísmo colectivo 12.5. La importancia de lo mágico 12.6. La maldición del amor y el incesto 12.7. Reflexión final</p>	Test Tema 12 (0.1 puntos)	Clase del Tema 12 Clase de Resolución de la Actividad 3
Semana 13	<p>Tema 13. Murakami y el posmodernismo: <i>Kafka en la orilla</i> 13.1. ¿Cómo estudiar este tema? 13.2. Haruki Murakami 13.3. <i>Kafka en la orilla</i>: trama, estructura y personajes 13.4. La Segunda Guerra Mundial como telón de fondo de la novela 13.5. El bosque como espacio fundamental para el encuentro</p>		Clase del Tema 13
Semana 14	<p>Tema 13. Murakami y el posmodernismo: <i>Kafka en la orilla</i> (continuación) 13.6. Hacia otra dimensión 13.7. Reflexión final</p>	Test Tema 13 (0.1 puntos)	Clase del Tema 13
Semana 15	Clase de repaso		

Temas

**Actividades
(15.0 puntos)**

Clases en directo

**Semana
16**

Semana de exámenes