

Programación semanal

Para conocer la fecha de entrega de las distintas actividades, accede a la **sección Tareas** (en el menú lateral). Recuerda que la suma de las puntuaciones de todas las actividades es de 15 puntos. Puedes hacer las que prefieras hasta conseguir un máximo de 10 puntos (que es la calificación máxima que se puede obtener en la evaluación continua).

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 1	<p>Tema 1. Introducción a los movimientos estéticos contemporáneos</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>1.2. El artista como ciudadano libre</p> <p>1.3. Cartografía de la vanguardia artística</p> <p>1.4. Cartografía de la vanguardia artística</p> <p>1.5. Referencias bibliográficas</p>	<p><i>Asistencia a 2 clases en directo a lo largo de la asignatura. (0.3 puntos cada una)</i></p> <p>Test Tema 1 (0.1 puntos)</p>	Presentación de la asignatura y clase del Tema 1
Semana 2	<p>Tema 2. Nuevas poéticas de la visión</p> <p>2.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>2.2. Las primeras vanguardias</p> <p>2.3. Los precursores de los nuevos sistemas de representación: Cézanne, Gauguin, Van Gogh y Matisse</p> <p>2.4. Un nuevo arte para una nueva sociedad</p> <p>2.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad 1 (3.2 puntos)</p> <p>Test Tema 2 (0.1 puntos)</p>	Clase del Tema 2 y presentación de la actividad 1
Semana 3	<p>Tema 3. La vía analítica y la ruptura de la mirada tradicional</p> <p>3.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>3.2. El cubismo</p> <p>3.3. Escuelas del cubismo</p> <p>3.4. Pablo Picasso</p> <p>3.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 3 (0.1 puntos)</p>	Clase del Tema 3
Semana 4	<p>Tema 4. La rebeldía en el arte y el futurismo</p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>4.2. El futurismo como arte</p> <p>4.3. Evolución del futurismo</p> <p>4.4. Los artistas futuristas: Boccioni, Balla y Severini</p> <p>4.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 4 (0.1 puntos)</p>	Clase del Tema 4

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 5	<p>Tema 5. La vía intelectual y el antiarte: dadaísmo</p> <p>5.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>5.2. El dadaísmo y la destrucción del arte</p> <p>5.3. Las escuelas dadá</p> <p>5.4. Marcel Duchamp</p> <p>5.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad grupal (6.0 puntos)</p> <p>Test Tema 5 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del Tema 5 y presentación de la actividad grupal</p> <p>Clase de Resolución de la Actividad 1</p>
Semana 6	<p>Tema 6. La irrupción del arte en la vida cotidiana</p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. El arte de entreguerras y la decodificación del sistema del arte</p> <p>6.3. El art decó</p> <p>6.4. El fenómeno de la Bauhaus</p> <p>6.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 6 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del Tema 6</p>
Semana 7	<p>Tema 7. La revolución surrealista y el regreso al orden</p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>7.2. El surrealismo</p> <p>7.3. Salvador Dalí</p> <p>7.4. El orden metafísico: Giorgio Chirico</p> <p>7.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 7 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del Tema 7</p>
Semana 8	<p>Clase de repaso de lo visto hasta el momento</p> <p>Resumen de las vanguardias históricas hasta el fin de la 2ª Guerra Mundial</p>		<p>Clase de repaso</p> <p>Sesión de Recomendación de Examen</p>
Semana 9	<p>Tema 8. La vía subjetiva en el arte</p> <p>8.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>8.2. Lo espiritual en el arte: Kandinsky, Malevich y Mondrian</p> <p>8.3. El expresionismo abstracto</p> <p>8.4. La abstracción pospictórica</p> <p>8.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad 3 (4.0 puntos)</p> <p>Test Tema 8 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del Tema 8 y presentación de la actividad 3</p> <p>Clase de Resolución de la Actividad grupal</p>
Semana 10	<p>Tema 9. La acción y la expresión mínima en el arte</p> <p>9.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>9.2. <i>Happening</i> y el artista en escena</p> <p>9.3. Fluxus como conciencia crítica</p> <p>9.4. <i>Minimal art</i></p> <p>9.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 9 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del Tema 9</p>

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 11	Tema 10. El arte povera y el abanico conceptual 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. El arte <i>povera</i> y las costuras de la naturaleza 10.3. Arte en el paisaje 10.4. Arte en el cuerpo 10.5. Referencias bibliográficas	Test Tema 10 (0.1 puntos)	Clase del Tema 10
Semana 12	Tema 11. El arte en la posmodernidad: década de 1980 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. La abstracción óptica		Clase del Tema 11 Clase de Resolución de la Actividad 2
Semana 13	Tema 11. El arte en la posmodernidad: década de 1980 (continuación) 11.3. La recuperación de la pintura 11.4. El arte de frontera y como identidad de género 11.5. Referencias bibliográficas	Test Tema 11 (0.1 puntos)	Clase del Tema 11
Semana 14	Tema 12. Los límites del arte contemporáneo (continuación) 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. ¿De dónde venimos? ¿Adónde vamos? 12.3. El valor de la imagen como arte 12.4. Las nuevas tecnologías 12.5. Referencias bibliográficas	Test Tema 12 (0.1 puntos)	Clase del Tema 12
Semana 15	Clase de repaso		
Semana 16	Semana de exámenes		