

Programación semanal

Para conocer la fecha de entrega de las distintas actividades, accede a la **sección Tareas** (en el menú lateral). Recuerda que la suma de las puntuaciones de todas las actividades es de 15 puntos. Puedes hacer las que prefieras hasta conseguir un máximo de 10 puntos (que es la calificación máxima que se puede obtener en la evaluación continua).

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 1	<p>Tema 1. El cine desde la revolución cultural: primera aproximación a la modernidad</p> <p>1.1 Introducción y objetivos</p> <p>1.2 Realismo cinematográfico de posguerra (1945 – 1959): el neorrealismo italiano</p> <p>1.3 Los casos de Suecia y Dinamarca: Ingmar Bergman y Dreyer</p> <p>1.4 La revolución cultural francesa: la Nouvelle Vogue (1969 – 1972)</p> <p>1.5 El nuevo cine latinoamericano (1960 – 1970)</p> <p>1.6 Conversaciones de Salamanca y el Nuevo Cine Español</p> <p>1.7 Referencias bibliográficas</p>	<p><i>Asistencia a 2 clases en directo a lo largo de la asignatura. (0.3 puntos cada una)</i></p> <p>Test Tema 1 (0.1 puntos)</p>	<p>Sesión de Presentación de la asignatura</p> <p>Clase del Tema 1</p>
Semana 2	<p>Tema 2. El cine norteamericano del siglo XXI</p> <p>2.1 Introducción y objetivos</p> <p>2.2 La generación de la televisión</p> <p>2.3 Años sesenta y setenta. Nuevo Hollywood</p>		<p>Clase del Tema 2</p>
Semana 3	<p>Tema 2. El cine norteamericano del siglo XXI (continuación)</p> <p>2.4 De la década de los ochenta a nuestros días: artículo de consumo masivo y arte</p> <p>2.5 Woody Allen: entre la tradición y la nueva orientación</p> <p>2.6 Guion y cine del siglo XXI</p>	<p>Test Tema 2 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del Tema 2 (continuación)</p>
Semana 4	<p>Tema 3. El cine global actual</p> <p>3.1 Introducción y objetivos</p> <p>3.2 El cine en Latinoamérica</p> <p>3.3 El cine asiático</p> <p>3.4 El cine en Europa</p> <p>3.5 El cine iraní</p>	<p>Test Tema 3 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del Tema 3 (se incluye presentación actividad 1)</p>

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 5	<p>Tema 4. El cine contemporáneo y la narrativa modular</p> <p>4.1 Introducción y objetivos</p> <p>4.2 Una aproximación a la narrativa modular</p> <p>4.3 Tipologías de narrativas modulares</p> <p>4.4 Narrativas anacrónicas</p> <p>4.5 Narrativas entrecruzadas</p>	<p>Test Tema 4 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del Tema 4</p>
Semana 6	<p>Tema 5. El documental moderno: testimonio y denuncia</p> <p>5.1 Introducción y objetivos</p> <p>5.2 El Cine Directo como nueva vía cinematográfica</p> <p>5.3 Autores más representativos</p> <p>5.4 Frederick Wiseman: paradigma del cine en directo</p>	<p>Actividad 1 (3.1 puntos)</p> <p>Test Tema 5 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del Tema 5</p>
Semana 7	<p>Tema 6. Espectacularidad en el documental actual</p> <p>6.1 Introducción y objetivos</p> <p>6.2 El documental como fenómeno televisivo</p> <p>6.3 El documental cinematográfico</p> <p>6.4 Documental contemporáneo: entre la denuncia y la labor social</p>	<p>Test Tema 6 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del Tema 6 (se incluye presentación actividad grupal)</p> <p>Clase de Resolución de la Actividad 1</p>
Semana 8	<p>Tema 7. La televisión a partir del cable: HBO</p> <p>7.1 Introducción y objetivos</p> <p>7.2 Auge de la televisión</p> <p>7.3 Importancia de HBO</p> <p>7.4 El cambio de paradigma</p> <p>7.5 Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 7 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del Tema 7</p>
Semana 9	<p>Tema 8. El fin de la televisión convencional</p> <p>8.1 Introducción y objetivos</p> <p>8.2 Televisión estadounidense: período y tendencias</p> <p>8.3 La nueva Edad Dorada de la televisión norteamericana</p> <p>8.4 Nuevas tendencias en las series del siglo XXI</p> <p>8.5 Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 8 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del Tema 8</p>
Semana 10	<p>Tema 9. Géneros televisivos actuales I</p> <p>9.1 Introducción y objetivos</p> <p>9.2 El género policiaco</p> <p>9.3 La ciencia ficción</p>	<p>Actividad Grupal (6.0 puntos)</p> <p>Test Tema 9 (0.1 puntos)</p>	<p>Sesión de Recomendación de Examen</p> <p>Clase del Tema 9</p>

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 11	<p>Tema 10. Géneros televisivos actuales II</p> <p>10.1 Introducción y objetivos 10.2 El período fundacional 10.3 Single play 10.4 Western 10.5 Las series de acción 10.6 Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 10 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del Tema 10 (se incluye presentación de actividad 2) Clase de Resolución de la Actividad grupal (doble duración)</p>
Semana 12	<p>Tema 11. Géneros televisivos actuales III</p> <p>11.1 Introducción y objetivos 11.2 La comedia 11.3 El drama profesional 11.4 Las miniseries y los seriales</p>	<p>Test Tema 11 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del Tema 11</p>
Semana 13	<p>Tema 12. Géneros televisivos actuales IV</p> <p>12.1 Introducción y objetivos 12.2 Ficción infantil y juvenil 12.3 La animación adulta 12.4 Las soap operas 12.5 La telenovela y su hegemonía en Latinoamérica</p>	<p>Actividad 3 (4.0 puntos)</p> <p>Test Tema 12 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del Tema 12</p>
Semana 14	<p>Tema 13. Plataformas digitales, televisión digital y entorno transmedia</p> <p>13.1 Introducción y objetivos 13.2 Nacimiento de las plataformas digitales. El paradigma de Netflix y Amazon 13.3 El caso español: televisión española, TVE, privadas, TDT y Filmin 13.4 Narrativa transmedia. Exhibición multiplataforma 13.5 Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 13 (0.1 puntos)</p>	<p>Clase del Tema 13 Clase de Resolución de Actividad 2</p>
Semana 15	<p>Clase de repaso</p>		
Semana 16	<p>Semana de exámenes</p>		