

Programación semanal

Para conocer la fecha de entrega de las distintas actividades, accede a la **sección Tareas** (en el menú lateral). Recuerda que la suma de las puntuaciones de todas las actividades es de 15 puntos. Puedes hacer las que prefieras hasta conseguir un máximo de 10 puntos (que es la calificación máxima que se puede obtener en la evaluación continua).

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 1	Tema 1. El montaje: introducción 1.1 ¿Cómo estudiar este tema? 1.2 Montaje: técnica, artificio y arte 1.3 Fragmentación ¿realista? 1.4 El trabajo del montador. Colaboración director. – montador 1.5 Referencias bibliográficas	<i>Asistencia a 2 clases en directo a lo largo de la asignatura. (0.3 puntos cada una)</i> Test Tema 1 (0.1 puntos)	Sesión Presentación de la asignatura Clase del Tema 1
Semana 2	Tema 2. Conceptos básicos de montaje 2.1 ¿Cómo estudiar este tema? 2.2 Selección de planos 2.3 Orden de planos 2.4 Tempo y ritmo. DMP y nivel de fragmentación 2.5 Montaje en continuidad: recursos de la fragmentación invisible		Clase del Tema 2
Semana 3	Tema 2. Conceptos básicos de montaje (continuación) 2.6 Montaje por yuxtaposición y el uso del contraste: recursos de la fragmentación evidente 2.7 Uso del sonido y la música 2.8 Estructuras de montaje 2.9 Tipos de transiciones 2.10 Otros efectos visuales 2.11 Referencias bibliográficas	Test Tema 2 (0.1 puntos)	Clase del Tema 2
Semana 4	Tema 3. Estilos de montaje 3.1 ¿Cómo estudiar este tema? 3.2 Montaje narrativo 3.3 Montaje narrativo – expresivo 3.4 Montaje expresivo 3.5 Montaje simbólico	Test Tema 3 (0.1 puntos)	Clase del Tema 3 (se incluye presentación actividad 1 individual)

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 5	<p>Tema 4. Pioneros de montaje y vanguardias</p> <p>4.1 ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>4.2 Méliès y Porter</p> <p>4.3 David Wark Griffith: el origen del montaje analítico de Hollywood</p>		Clase del Tema 4
Semana 6	<p>Tema 4. Pioneros de montaje y vanguardias (continuación)</p> <p>4.4 Montaje constructivo o sintético de la Escuela Soviética</p> <p>4.5 Surrealismo</p> <p>4.6 Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad 1 (3.6 puntos)</p> <p>Test Tema 4 (0.1 puntos)</p>	Clase del Tema 4
Semana 7	<p>Tema 5. Montaje clásico, postclásico y contemporáneo</p> <p>5.1 ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>5.2 Montaje analítico del periodo clásico sonoro de Hollywood</p>		Clase del Tema 5 (se incluye presentación actividad grupal) Clase de Resolución de la Actividad 1
Semana 8	<p>Tema 5. Montaje clásico, postclásico y contemporáneo (continuación)</p> <p>5.3 Montaje postclásico: Cinema verité y la discontinuidad expresiva de la Nueva Ola y el New Hollywood</p> <p>5.4 Montaje contemporáneo: MTV editing</p> <p>5.5 Referencias bibliográficas</p>	Test Tema 5 (0.1 puntos)	Clase del Tema 5
Semana 9	<p>Tema 6. Preparación y captura/ importación de un proyecto</p> <p>6.1 ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2 Sistemas de montaje lineales y no lineales. Procesos del ayudante y del montador</p>		Clase del Tema 6
Semana 10	<p>Tema 6. Preparación y captura/ importación de un proyecto (continuación)</p> <p>6.3 Estableciendo el proyecto: settings</p> <p>6.4 Importación/ captura del material. Denominación, clasificación y sincronización del material</p>	<p>Actividad Grupal (6.0 puntos)</p> <p>Test Tema 6 (0.1 puntos)</p>	<p>Sesión de Recomendación de Examen</p> <p>Clase del Tema 6</p>

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 11	Tema 7. Edición en sistemas no lineales 7.1 ¿Cómo estudiar este tema? 7.2 Explorando la interfaz del editor 7.3 Rutina de trabajo básica		Clase del Tema 7 (se incluye presentación de actividad 2) Clase de Resolución de la Actividad grupal (doble duración)
Semana 12	Tema 7. Edición en sistemas no lineales (continuación) 7.4 Tipos de edición: sobrescribir, insertar, editar por capas, trim, cortar, drag&drop 7.5 Organización del timeline. Creación de pistas de imagen y sonido 7.6 Exportación/ volcado de un proyecto onilne	Test Tema 7 (0.1 puntos)	Clase del Tema 7
Semana 13	Tema 8. Postproducción y finalización de un proyecto 8.1 ¿Cómo estudiar este tema? 8.2 Principales familias de efectos 8.3 Efectos de imagen 8.4 Cuestiones generales sobre la parametrización de efectos de imagen	Actividad 3 (4.0 puntos)	Clase del Tema 8
Semana 14	Tema 8. Postproducción y finalización de un proyecto (continuación) 8.5 Efectos de sonido 8.6 Mezcla de sonido 8.7 Exportación de proyectos offline 8.8 Borrado de media y recaptura de proyectos	Test Tema 8 (0.1 puntos)	Clase del Tema 8 Clase de Resolución de Actividad 2
Semana 15			
Semana 16			