

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. Evolución del concepto de humanidades y sus causas</p> <p>1.1. Introducción y objetivos</p> <p>1.2. Las humanidades durante el Renacimiento: la crítica humanística de la escolástica</p> <p>1.3. Las humanidades durante el siglo XVII: la rivalidad con la filosofía natural</p> <p>1.4. Las humanidades durante el siglo XVIII: cima y desafíos de la ciencia</p> <p>1.5. Las humanidades durante el siglo XIX: ataque y defensa de las humanidades</p> <p>1.6. Siglo XX: las humanidades y la mercantilización de la enseñanza</p> <p>1.7. Siglo XXI: las humanidades digitales como revitalización del campo académico</p>	<p>Asistencia a 1 clase en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (1 punto)</p> <p>Test tema 1 (1 punto)</p>	<p>El profesor programará a lo largo del cuatrimestre las sesiones complementarias correspondientes según las necesidades de sus estudiantes</p> <p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p> <p>Evolución del concepto de humanidades y sus causas</p>
Semana 2	<p>Tema 2. ¿Qué es la historia? Periodización y fuentes</p> <p>2.1. Introducción y objetivos</p> <p>2.2. ¿Qué es la historia? Historia e historiografía</p> <p>2.3. La época de los grandes paradigmas: enfoque metódico-documental del siglo XIX, la escuela Annales, la historiografía marxista y el cuantitativismo</p> <p>2.4. El final de los grandes paradigmas: la microhistoria, la nueva historia cultural y la ciencia histórica socioestructural</p> <p>2.5. Periodización en la historia. Introducción a los problemas de periodización</p> <p>2.6. Las fuentes en la historia</p>	<p>Actividad: 1 (2 puntos)</p> <p>Test tema 2 (1 punto)</p>	<p>Clase del tema 2</p> <p>¿Qué es la historia? Periodización y fuentes y presentación de la actividad 1</p>
Semana 3	<p>Tema 3. ¿Qué es el arte? Introducción a la teoría del arte</p> <p>3.1. Introducción y objetivos</p> <p>3.2. La cultura griega y los ideales homéricos del arte</p> <p>3.3. El concepto de «téchne»</p> <p>3.4. Del mito al lógos y del ritual a la imagen</p> <p>3.5. La emancipación de la imagen</p> <p>3.6. ¿Qué es el arte?</p>	<p>Actividad: 2 (2 puntos)</p> <p>Test tema 3 (0.5 punto)</p>	<p>Clase del tema 3</p> <p>¿Qué es el arte? Introducción a la teoría del arte y presentación de la actividad 2</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 4	Tema 4. Los géneros literarios: lenguaje en el siglo XX y filosofía del giro lingüístico 4.1. Introducción y objetivos 4.2. El género lírico, el épico y el dramático 4.3. Otros géneros literarios 4.4. Lenguaje en el siglo XX y filosofía del giro lingüístico	Actividad: 3 (2 puntos) Test tema 4 (0.5 punto)	Clase del tema 4 Los géneros literarios: lenguaje en el siglo XX y filosofía del giro lingüístico y presentación de la actividad 3

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.