

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Actividades (6 puntos)
Semana 1	Tema 1. Introducción a los movimientos estéticos contemporáneos 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. El artista como ciudadano libre 1.3. Cartografía de la vanguardia artística 1.4. Cartografía de la vanguardia artística 1.5. Referencias bibliográficas	Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,1 cada una) Test Tema 1 (0,1 puntos)
Semana 2	Tema 2. Nuevas poéticas de la visión 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Las primeras vanguardias	Trabajo: El primitivismo y el indigenismo en el arte (1 puntos)
Semana 3	Tema 2. Nuevas poéticas de la visión (continuación) 2.3. Los precursores de los nuevos sistemas de representación: Cézanne, Gauguin, Van Gogh y Matisse 2.4. Un nuevo arte para una nueva sociedad 2.5. Referencias bibliográficas	Test Tema 2 (0,1 puntos)
Semana 4	Tema 3. La vía analítica y la ruptura de la mirada tradicional 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. El cubismo 3.3. Escuelas del cubismo	Foro: La revolución de las vanguardias (0,6 puntos)
Semana 5	Tema 3. La vía analítica y la ruptura de la mirada tradicional (continuación) 3.4. Pablo Picasso 3.5. Referencias bibliográficas	Test Tema 3 (0,1 puntos)
Semana 6	Tema 4. La rebeldía en el arte y el futurismo 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. El futurismo como arte 4.3. Evolución del futurismo 4.4. Los artistas futuristas: Boccioni, Balla y Severini 4.5. Referencias bibliográficas	Trabajo: La estética futurista (1 puntos) Test Tema 4 (0,1 puntos)
Semana 7	Semana de repaso	
Semana 8	Tema 5. La vía intelectual y el antiarte: dadaísmo 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. El dadaísmo y la destrucción del arte 5.3. Las escuelas dadá 5.4. Marcel Duchamp 5.5. Referencias bibliográficas	Test Tema 5 (0,1 puntos)
Semana 9	Tema 6. La irrupción del arte en la vida cotidiana 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. El arte de entreguerras y la decodificación del sistema del arte 6.3. El <i>art déco</i> 6.4. El fenómeno de la Bauhaus 6.5. Referencias bibliográficas	Trabajo: La Bauhaus (1 puntos) Test Tema 6 (0,1 puntos)

	Temas	Actividades (6 puntos)
Semana 10	Tema 7. La revolución surrealista y el regreso al orden 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. El surrealismo 7.3. Salvador Dalí 7.4. El orden metafísico: Giorgio Chirico 7.5. Referencias bibliográficas	Test Tema 7 (0,1 puntos)
Semana 11	Tema 8. La vía subjetiva en el arte 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Lo espiritual en el arte: Kandinsky, Malevich y Mondrian 8.3. El expresionismo abstracto 8.4. La abstracción pospictórica 8.5. Referencias bibliográficas	Test Tema 8 (0,1 puntos)
Semana 12	Tema 9. La acción y la expresión mínima en el arte 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Happening y el artista en escena 9.3. Fluxus como conciencia crítica 9.4. Minimal art 9.5. Referencias bibliográficas	Trabajo: El Museo Malpartida de Cáceres (1 puntos) Test Tema 9 (0,1 puntos)
Semana 13	Tema 10. El arte povera y el abanico conceptual 10.1.¿Cómo estudiar este tema? 10.2. El arte povera y las costuras de la naturaleza 10.3. Arte en el paisaje 10.4. Arte en el cuerpo 10.5. Referencias bibliográficas	Test Tema 10 (0,1 puntos)
Semana 14	Tema 11. El arte en la posmodernidad: década de 1980 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. La recuperación de la pintura 11.3. El arte de frontera 11.4. El arte como identidad de género 11.5. Referencias bibliográficas	Test Tema 11 (0,1 puntos)
Semana 15	Tema 12. Los límites del arte contemporáneo 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. ¿De dónde venimos? ¿Adónde vamos? 12.3. El valor de la imagen como arte 12.4. Las nuevas tecnologías 12.5. Referencias bibliográficas	Test Tema 12 (0,1 puntos)
Semana 16	Semana de exámenes	