

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	PRÁCTICAS (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. La adaptación como práctica dramatúrgica</p> <p>1.1. Introducción y objetivos</p> <p>1.2. De <i>dramaturgia</i> a <i>dramaturgias</i>: origen y evolución de un concepto vivo</p>		Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	<p>Tema 1. La adaptación como práctica dramatúrgica (continuación)</p> <p>1.3. Las funciones del dramaturgista y materias afines</p> <p>1.4. Términos esenciales para el trabajo dramatúrgico</p>	<p>Test Tema 1 (0,1 puntos)</p>	Clase tema 1
Semana 3	<p>Tema 2. ¿Por qué y para qué?</p> <p>2.1. Introducción y objetivos</p> <p>2.2. La adaptación o <i>alles ist spielbar</i></p> <p>2.3. ¿Por qué y para qué adaptar?</p> <p>2.4. ¿Qué hay que adaptar?</p> <p>2.5. Y ahora... vamos a empezar a adaptar a Kafka</p>	<p>Trabajo 1: Adaptación teatral del relato <i>El fogonero</i>, de Franz Kafka (3,5 puntos) Entrega: semana 8</p> <p>Test Tema 2 (0,1 puntos)</p>	Clase tema 2 y presentación del trabajo 1
Semana 4	<p>Tema 3. Utilizando las herramientas de la narración oral</p> <p>3.1. Introducción y objetivos</p> <p>3.2. Acción y narración: ¿una relación complicada?</p> <p>3.3. Teatro + Narración = Narraturgia</p> <p>3.4. Aprovechando las herramientas de la oralidad</p> <p>3.5. Reducir, densificar</p>	<p>Test Tema 3 (0,1 puntos)</p>	Clase tema 3

	CONTENIDO TEÓRICO	PRÁCTICAS (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	Tema 4. Dramatizar la historia. Dramatizar el discurso 4.1. Introducción y objetivos 4.2. Dramatizar la historia 4.3. Dramatizar el discurso	Test Tema 4 (0,1 puntos)	Clase del tema 4
Semana 6	Tema 5. ¿Ser fiel o ser leal? 5.1. Introducción y objetivos 5.2. Adaptación y escritura 5.3. Fiel a la obra o fiel a sus lectores 5.4. ¿Decoro o coherencia?	Test Tema 5 (0,1 puntos)	Clase del tema 5
Semana 7	Semana de repaso		Clase de repaso
Semana 8	Tema 6. La dramaturgia del teatro en verso 6.1. Introducción y objetivos 6.2. Esclarecimiento de la naturaleza y terminología de la dramaturgia del teatro en verso 6.3. Historicidad y <i>performance</i> del texto dramático 6.4. La transmisión ecdótica del texto fuente		Clase del tema 6
Semana 9	Tema 6. La dramaturgia del teatro en verso (continuación) 6.5. Estudio contrastivo de las versiones de <i>La dama boba</i> : de Lope de Vega a Federico García Lorca 6.6. La versión cinematográfica de <i>La dama boba</i>	Test Tema 6 (0,1 puntos)	Clase tema 6 Clase de corrección del trabajo 1

	CONTENIDO TEÓRICO	PRÁCTICAS (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	<p>Tema 7. La intervención dramaturgica para la versión escénica</p> <p>7.1. Introducción y objetivos 7.2. Tiempo integrado y tiempo de integración 7.3. El análisis del texto fuente y el núcleo de convicción dramática 7.4. El cuaderno de adaptación</p>	<p>Trabajo 2 (colaborativo): Segmentación de <i>La dama boba</i> (2,1 puntos) Entrega: semana 12</p>	Clase del tema 7 y presentación del trabajo 2
Semana 11	<p>Tema 7. La intervención dramaturgica para la versión escénica (continuación)</p> <p>7.5. Repaso de los tipos de versos simples y compuestos 7.6. El metro y la estrofa como elemento en la construcción dramaturgica de la obra en verso. La versificación como elemento segmentador; cuadros y/o macrosecuencias</p>	<p>Test Tema 7 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 7 Sesión de explicación del modelo de examen
Semana 12	<p>Semana de repaso</p>	<p>Trabajo 3: Líneas de intervención sobre el <i>Diálogo del Amor y el Viejo</i>, de Rodrigo de Cota (3,5 puntos) Entrega: semana 14</p>	Clase de presentación del trabajo 3 y de corrección del trabajo 2
Semana 13	<p>Tema 8. Planteamiento de un caso práctico: el <i>Diálogo entre el Amor y un viejo</i>, de Rodrigo de Cota</p> <p>8.1. Introducción y objetivos 8.2. Puntos de partida para la dramaturgia: supuestos de producción y estudio del texto fuente 8.3. El análisis para la dramaturgia</p>	<p>Test Tema 8 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 8 Clase de corrección del trabajo 2

CONTENIDO TEÓRICO	PRÁCTICAS (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO	
Semana 14 Tema 9. La adaptación: un repaso general 9.1. Introducción y objetivos 9.2. Reflexiones para un adaptador 9.3. Conflicto 9.4. La selección 9.5. Sobre la acción y la narración	Test Tema 9 (0,1 puntos)	Clase del tema 9	
Semana 15	Semana de repaso		Clase de corrección del trabajo 3

Semana 16

Semana de exámenes**NOTA**

Se consideran **períodos de repaso** los días comprendidos entre el 27 de diciembre de 2021 y el 2 de enero de 2022, así como entre el 7 y el 13 de marzo de 2022.

Esta **programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.