

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	PRÁCTICAS (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1. La adaptación como práctica dramática 1.1. Introducción y objetivos 1.2. ¿Qué es la dramaturgia? Orígenes, evolución y principales teóricos 1.3. Las funciones del dramaturgista y materias afines		Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	Tema 1. La adaptación como práctica dramática (continuación) 1.4. Términos esenciales para el trabajo dramático 1.5. Breves referencias poéticas	Test Tema 1 (0,1 puntos)	Clase tema 1
Semana 3	Tema 2. ¿Por qué y para qué? 2.1. Introducción y objetivos 2.2. Los textos narrativos adaptados para la escena 2.3. Por qué adaptar 2.4. Para qué adaptar 2.5. La adaptación tiene su objetivo en el escenario	Test Tema 2 (0,1 puntos)	Clase tema 2
Semana 4	Tema 3. Adaptar relatos 3.1. Introducción y objetivos 3.2. Acción y narración 3.3. Lo teatral 3.4. Hacer lo presente, contar lo pasado 3.5. Lo que hacen, lo que dicen, lo que piensan... 3.6. Obstáculos y dificultades	Test Tema 3 (0,1 puntos)	Clase tema 3
Semana 5	Tema 4. ¿Ser fiel o ser leal? 4.1. Introducción y objetivos 4.2. Adaptación y escritura 4.3. Fiel a la obra o fiel a sus lectores 4.4. El decoro, hoy	Test Tema 4 (0,1 puntos)	Clase del tema 4
Semana 6	Tema 5: Elegir, escoger. 5.1. Introducción y objetivos. 5.2. Los imprescindibles. 5.3. Seguir el deseo. 5.4. Subtramas y elipsis.	Trabajo 1: Acciones imprescindibles y mi propia mirada. (3,5 puntos) Entrega: semana 8 Test Tema 5 (0,1 puntos)	Clase del tema 5 Presentación Trabajo 1

	CONTENIDO TEÓRICO	PRÁCTICAS (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 7	Semana de repaso		Clase de repaso
Semana 8	Tema 6. La dramaturgia del teatro en verso 6.1. Introducción y objetivos 6.2. Esclarecimiento de la naturaleza y terminología de la dramaturgia del teatro en verso 6.3. Historicidad y <i>performance</i> del texto dramático 6.4. La transmisión ecdótica del texto fuente		Clase del tema 6
Semana 9	Tema 6. La dramaturgia del teatro en verso (continuación) 6.5. Estudio contrastivo de las versiones de <i>La dama boba</i> : de Lope de Vega a Federico García Lorca 6.6. La versión cinematográfica de <i>La dama boba</i>	Test Tema 6 (0,1 puntos)	Clase tema 6 Clase de corrección Trabajo 1
Semana 10	Tema 7. La intervención dramática para la versión escénica 7.1. Introducción y objetivos 7.2. Tiempo integrado y tiempo de integración 7.3. El análisis del texto fuente y el núcleo de convicción dramática 7.4. El cuaderno de adaptación	Trabajo 2 (colaborativo): Segmentación de <i>La dama boba</i> . (2,1 puntos) Entrega: semana 12	Clase del tema 7 y presentación del Trabajo colaborativo
Semana 11	Tema 7. La intervención dramática para la versión escénica (continuación) 7.5. Repaso de los tipos de versos simples y compuestos 7.6. El metro y la estrofa como elemento en la construcción dramática de la obra en verso. La versificación como elemento segmentador; cuadros y/o macrosecuencias	Test Tema 7 (0,1 puntos)	Clase del tema 7 Sesión de explicación del modelo de examen
Semana 12	Semana de repaso	Trabajo 3: Líneas de intervención sobre el <i>Diálogo del Amor y el Viejo</i> , de Rodrigo de Cota (3,5 puntos) Entrega semana 14	Clase de corrección Trabajo 2

	CONTENIDO TEÓRICO	PRÁCTICAS (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 13	Tema 8. Planteamiento de un caso práctico: el <i>Diálogo entre el Amor y un viejo</i>, de Rodrigo de Cota 8.1. Introducción y objetivos 8.2. Puntos de partida para la dramaturgia: supuestos de producción y estudio del texto fuente 8.3. El análisis para la dramaturgia	Test Tema 8 (0,1 puntos)	Clase del tema 8 Sesión corrección Trabajo 2
Semana 14	Tema 9: La adaptación: un repaso general. 9.1. Introducción y objetivos. 9.2. Reflexiones para un adaptador. 9.3. Conflicto. 9.4. La selección. 9.5. Sobre la acción y la narración. 9.6. Referencias bibliográficas.	Test Tema 9 (0,1 puntos)	Clase del tema 9
Semana 15	Semana de repaso		Sesión corrección Trabajo 3
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.