

# Programación semanal

Para conocer la fecha de entrega de las distintas actividades accede a la **sección Tareas** (en el navegador principal). Recuerda que la suma de las puntuaciones de todas las actividades es de 10 puntos y que el peso de la evaluación continua en la calificación final es de un 40%.

	Temas	Actividades (10.0 puntos)	Clases en directo
Semana 1	<b>Tema 1. Dramaturgia y análisis dramático. Metodología</b> 1.1. Introducción y objetivos 1.2. Recordando qué es la dramaturgia 1.3. Análisis dramático: conceptos esenciales		Presentación de la asignatura y clase 1 del tema 1
Semana 2	<b>Tema 1. Dramaturgia y análisis dramático. Metodología (continuación)</b> 1.4. Un método 1.5. Referencias bibliográficas	Test Tema 1 (0.1 puntos)	Clase 2 del tema 1
Semana 3	<b>Tema 2. Teatralidad</b> 2.1. Introducción y objetivos 2.2. Concepto y búsqueda de la teatralidad 2.3. Convención, ilusión, distancia 2.4. Referencias bibliográficas	Test Tema 2 (0.1 puntos)	Clase del tema 2
Semana 4	<b>Tema 3. Personaje dramático</b> 3.1. Introducción y objetivos 3.2. Herramientas para el análisis del personaje dramático 3.3. Dramaturgia del personaje: del modelo canónico a la dramaturgia contemporánea 3.4. Referencias bibliográficas	Test Tema 3 (0.1 puntos)	Clase del tema 3
Semana 5	<b>Tema 4. Análisis del teatro de la antigüedad clásica</b> 4.1. Introducción y objetivos 4.2. La tragedia 4.3. La comedia 4.4. Referencias bibliográficas	Test Tema 4 (0.1 puntos)	Clase del tema 4
Semana 6	<b>Tema 5. Análisis del teatro isabelino y clásico español</b> 5.1. Introducción y objetivos 5.2. Teatro isabelino		Clase 1 del tema 5
Semana 7	<b>Tema 5. Análisis del teatro isabelino y clásico español (continuación)</b> 5.3. Teatro clásico español 5.4. Referencias bibliográficas	Trabajo. Análisis dramático de Fuenteovejuna, de Lope de Vega (3.5 puntos) Test Tema 5 (0.1 puntos)	Clase 2 del tema 5 y presentación de la actividad 1
Semana 8	Semana de repaso		
Semana 9	<b>Tema 6. Análisis del teatro del siglo XVIII al XX</b> 6.1. Introducción y objetivos 6.2. El teatro moderno: siglos XVIII y XIX		Clase 1 del tema 6

	<b>Temas</b>	<b>Actividades (10.0 puntos)</b>	<b>Clases en directo</b>
<b>Semana 10</b>	<b>Tema 6. Análisis del teatro del siglo XVIII al XX (continuación)</b> 6.3. El teatro contemporáneo	Trabajo. Análisis dramático de una escena de situación y una escena de teatro épico (3.5 puntos)	Clase 2 del tema 6 y presentación de la actividad 2  Clase de corrección actividad 1
<b>Semana 11</b>	<b>Tema 6. Análisis del teatro del siglo XVIII al XX (continuación)</b> 6.4. El teatro contemporáneo español 6.5. Referencias bibliográficas	Test Tema 6 (0.1 puntos)	Clase 3 del tema 6
<b>Semana 12</b>	<b>Tema 7. Dramaturgia hispanoamericana contemporánea</b> 7.1. Introducción y objetivos 7.2. Relectura del teatro hispanoamericano 7.3. El Rabinal Achí y Ollantay 7.4. Autores canónicos del siglo XX: Florencio Sánchez y Armando Discépolo 7.5. Renovación teatral: realismo social y vanguardias 7.6. Teatro político: Bertolt Brecht y Picador 7.7. Últimas tendencias del teatro hispanoamericano (1990-2020) 7.8. Sergio Blanco: breve descripción de su dramaturgia 7.9. Referencias bibliográficas	Test Tema 7 (0.1 puntos)	Clase del tema 7
<b>Semana 13</b>	<b>Tema 8. Análisis del teatro posmoderno</b> 8.1. Introducción y objetivos 8.2. Sobre la forma 8.3. Sobre el fondo 8.4. Referencias bibliográficas	Foro de debate sobre análisis de teatro posmoderno (2.1 puntos) Test Tema 8 (0.1 puntos)	Clase del tema 8 y presentación actividad colaborativa Clase de corrección actividad 2
<b>Semana 14</b>	<b>Tema 9. Estrategias dramáticas contemporáneas: deconstrucción e intertextualidad (continuación)</b> 9.1. Introducción y objetivos 9.2. La deconstrucción como estrategia dramática: fundamentos y propuesta de análisis 9.3. La intertextualidad como estrategia dramática: fundamentos y propuesta de análisis 9.4. Referencias bibliográficas	Test Tema 9 (0.1 puntos)	Clase del tema 9  Clase de explicación del modelo de examen
<b>Semana 15</b>	Semana de repaso		
<b>Semana 16</b>	Semana de exámenes		