

Programación semanal

Para conocer la fecha de entrega de las distintas actividades accede a la **sección Tareas** (en el navegador principal). Recuerda que la suma de las puntuaciones de todas las actividades es de 10 puntos y que el peso de la evaluación continua en la calificación final es de un 40%.

	Temas	Actividades (10.0 puntos)	Clases en directo
Semana 1	Tema 1. Dramaturgia y análisis dramatúrgico. Metodología 1.1. Introducción y objetivos 1.2. Recordando qué es la dramaturgia 1.3. Análisis dramatúrgico: conceptos esenciales		Presentación de la asignatura y clase 1 del tema 1
Semana 2	Tema 1. Dramaturgia y análisis dramatúrgico. Metodología (continuación) 1.4. Un método 1.5. Referencias bibliográficas	Test Tema 1 (0.1 puntos)	Clase 2 del tema 1
Semana 3	Tema 2. Teatralidad 2.1. Introducción y objetivos 2.2. Concepto y búsqueda de la teatralidad 2.3. Convención, ilusión, distancia 2.4. Referencias bibliográficas	Test Tema 2 (0.1 puntos)	Clase del tema 2
Semana 4	Tema 3. Personaje dramático 3.1. Introducción y objetivos 3.2. Herramientas para el análisis del personaje dramático 3.3. Dramaturgia del personaje: del modelo canónico a la dramaturgia contemporánea 3.4. Referencias bibliográficas	Test Tema 3 (0.1 puntos)	Clase del tema 3
Semana 5	Tema 4. Análisis del teatro de la antigüedad clásica 4.1. Introducción y objetivos 4.2. La tragedia 4.3. La comedia 4.4. Referencias bibliográficas	Test Tema 4 (0.1 puntos)	Clase del tema 4
Semana 6	Tema 5. Análisis del teatro isabelino y clásico español 5.1. Introducción y objetivos 5.2. Teatro isabelino		Clase 1 del tema 5
Semana 7	Tema 5. Análisis del teatro isabelino y clásico español (continuación) 5.3. Teatro clásico español 5.4. Referencias bibliográficas	Trabajo. Análisis dramatúrgico de Fuenteovejuna, de Lope de Vega (3.5 puntos) Test Tema 5 (0.1 puntos)	Clase 2 del tema 5 y presentación de la actividad 1
Semana 8	Semana de repaso		
Semana 9	Tema 6. Análisis del teatro del siglo XVIII al XX 6.1. Introducción y objetivos 6.2. El teatro moderno: siglos XVIII y XIX		Clase 1 del tema 6

	Temas	Actividades (10.0 puntos)	Clases en directo
Semana 10	Tema 6. Análisis del teatro del siglo XVIII al XX (continuación) 6.3. El teatro contemporáneo	Trabajo. Análisis dramático de una escena de situación y una escena de teatro épico (3.5 puntos)	Clase 2 del tema 6 y presentación de la actividad 2 Clase de corrección actividad 1
Semana 11	Tema 6. Análisis del teatro del siglo XVIII al XX (continuación) 6.4. El teatro contemporáneo español 6.5. Referencias bibliográficas	Test Tema 6 (0.1 puntos)	Clase 3 del tema 6
Semana 12	Tema 7. Dramaturgia hispanoamericana contemporánea 7.1. Introducción y objetivos 7.2. Relectura del teatro hispanoamericano 7.3. El Rabinal Achí y Ollantay 7.4. Autores canónicos del siglo XX: Florencio Sánchez y Armando Discépolo 7.5. Renovación teatral: realismo social y vanguardias 7.6. Teatro político: Bertolt Brech y Picastor 7.7. Últimas tendencias del teatro hispanoamericano (1990-2020) 7.8. Sergio Blanco: breve descripción de su dramaturgia 7.9. Referencias bibliográficas	Test Tema 7 (0.1 puntos)	Clase del tema 7
Semana 13	Tema 8. Análisis del teatro posmoderno 8.1. Introducción y objetivos 8.2. Sobre la forma 8.3. Sobre el fondo 8.4. Referencias bibliográficas	Foro de debate sobre análisis de teatro posmoderno (2.1 puntos) Test Tema 8 (0.1 puntos)	Clase del tema 8 y presentación actividad colaborativa Clase de corrección actividad 2
Semana 14	Tema 9. Estrategias dramáticas contemporáneas: deconstrucción e intertextualidad (continuación) 9.1. Introducción y objetivos 9.2. La deconstrucción como estrategia dramática: fundamentos y propuesta de análisis 9.3. La intertextualidad como estrategia dramática: fundamentos y propuesta de análisis 9.4. Referencias bibliográficas	Test Tema 9 (0.1 puntos)	Clase del tema 9 Clase de explicación del modelo de examen
Semana 15	Semana de repaso		
Semana 16	Semana de exámenes		