

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	TRABAJOS (5.25 puntos)	EVENTOS (5.25 puntos)	TALLERES (4.5 puntos)
Semana 1	Tema 1. Estudio general de los instrumentos I 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Instrumentos de cuerda: violín, viola, violonchelo y contrabajo 1.3. Instrumentos de viento-madera: flauta, oboe, clarinete, fagot 1.4. Instrumentos de viento-metal: trompa, trompeta, trombón y tuba		Asistencia a dos sesiones presenciales virtuales (0.50 puntos cada una) Test tema 1 (0.2 puntos)	
Semana 2	Tema 2. La orquesta en Mozart y Haydn 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Características generales y conceptos orquestales del estilo clásico 2.3. Haydn: pureza orquestal 2.4. Mozart: <i>Sinfonía nº 38 (Praga)</i> 2.5. Resumen de las ideas clave		Test tema 2 (0.2 puntos)	
Semana 3	Tema 3. Beethoven 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Conceptos orquestales de Beethoven 3.3. Primer movimiento de la 5ª <i>sinfonía en Do menor</i> 3.4. Cuarto movimiento de la 5ª <i>Sinfonía en Do menor</i>		Test tema 3 (0.2 puntos)	
Semana 4	Tema 4. Concepción moderna de la orquesta: Berlioz 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Conceptos orquestales de Berlioz 4.3. <i>Sinfonía fantástica op. 14</i> (I Movimiento) 4.4. <i>Sinfonía fantástica op. 14</i> (IV Movimiento): <i>Marcha al cadalso</i>	Trabajo: Instrumentación de un pasaje orquestal estilo Beethoven (1.75 puntos)	Test tema 4 (0.2 puntos)	

	CONTENIDO TEÓRICO	TRABAJOS (5.25 puntos)	EVENTOS (5.25 puntos)	TALLERES (4.5 puntos)
Semana 5	<p>Tema 5. Estudio general de los instrumentos II: instrumentos auxiliares</p> <p>5.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>5.2. Flautín, flauta en Sol, flauta contrabajo, oboe de amor, corno inglés, clarinete en Mib, clarinete bajo, contrafagot</p> <p>5.3. Trompeta piccolo, trombón contraalto y trombón bajo, fliscorno, tubas wagnerianas, bombardino</p> <p>5.4. El piano</p> <p>5.5. Banda sinfónica</p>		<p>Foro debate (1.65 puntos)</p> <p>Test tema 5 (0.2 puntos)</p>	
Semana 6	<p>Tema 6. Estudio general de los instrumentos III: voz y percusión, conceptos generales</p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. Estudio de las voces</p> <p>6.3. Instrumentos de percusión</p>		<p>Test tema 6 (0.2 puntos)</p>	
Semana 7	<p>Tema 7. La primera mitad del siglo XX (I)</p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>7.2. Impresionismo: Debussy, <i>La Mer</i></p> <p>7.3. Atonalismo: Schoenberg, <i>Fünf Orchesterstücke, op. 16</i></p>		<p>Test tema 7 (0.2 puntos)</p>	<p>Taller práctico: Instrumentación práctica (2,25 puntos)</p>
Semana 8	<p>Tema 8. La primera mitad del siglo XX (II)</p> <p>8.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>8.2. Stravinsky: <i>La consagración de la primavera</i></p> <p>8.3. Manuel de Falla: <i>El amor brujo</i></p>		<p>Test tema 8 (0.2 puntos)</p>	
Semana 9	<p>Tema 9. Segunda mitad del siglo XX (I)</p> <p>9.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>9.2. György Ligeti: micropolifonía</p> <p>9.3. Luigi Nono</p>	<p>Trabajo: Instrumentación de un pasaje en estilo impresionista (1.75 puntos)</p>		
Semana 10	<p>Tema 9. Segunda mitad del siglo XX (I) (continuación)</p> <p>9.4. Minimalismo</p>		<p>Test tema 9 (0.2 puntos)</p>	

	CONTENIDO TEÓRICO	TRABAJOS (5.25 puntos)	EVENTOS (5.25 puntos)	TALLERES (4.5 puntos)
Semana 11	Tema 10. Música española de la segunda mitad del siglo XX (II): Cristóbal Halffter y Leonardo Balada 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. La generación del 51: Cristóbal Halffter 10.3. Leonardo Balada: <i>Steel Symphony</i>		Test tema 10 (0.2 puntos)	
Semana 12	Tema 11. Música iberoamericana: Heitor Villa-Lobos, Alberto Ginastera y Silvestre Revueltas 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Villa-Lobos y Ginastera 11.3. Silvestre Revueltas: <i>Sensemayá</i>		Test tema 11 (0.2 puntos)	Taller práctico: Instrumentación práctica II (2,25 puntos)
Semana 13	Tema 12. Siglo XXI (I): estudio de las técnicas extendidas 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. La orquesta: plantilla y aclaraciones 12.3. Estudio y catálogo de las técnicas extendidas en los instrumentos de viento madera y viento metal 12.4. Estudio y catálogo de las técnicas extendidas en los instrumentos de cuerda y voz		Test tema 12 (0.2 puntos)	
Semana 14	Tema 13. Siglo XXI (II): el siglo XXI en España 13.1. ¿Cómo estudiar este tema? 13.2. Zulema de la Cruz (n. 1958): El color del cuarzo 13.3. Juan Cruz-Guevara (n. 1972): Taracea 13.4. Eneko Vadillo (n. 1973): Mercurial 13.5. Alejandro Román (n. 1971): Abriliana op.21a 13.6. Carlos D. Perales (n. 1979): Soleá	Trabajo: Instrumentación de una pequeña pieza en estilo actual (1.75 puntos)	Test tema 13 (0.2 puntos)	
Semana 15	Semana de repaso			
Semana 16	Semana de exámenes			

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.